

Экспресс-подготовка к ЕГЭ по русскому языку

интерактивное пособие

Маханова Е.А.

В данном собрании в сжатой и концентрированной форме приводятся основные теоретические сведения по разделам русского языка, даются советы и рекомендации по выполнению типовых экзаменационных заданий, охватывающих школьный курс, где прилагаются материалы как в текстовом, так и в интерактивном формате.

Такая форма подачи материала поможет не только быстро повторить школьный курс по данному предмету, но и эффективно подготовиться к единому государственному экзамену по русскому языку.

Электронная книга предназначена учащимся 10 и 11 классов, в качестве самоучителя, учителям и методистам, которые могут использовать материал для уроков и подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Предисловие

В данной книге не только представлены теоретические и практические материалы, включенные в единый государственный экзамен по русскому языку: собраны основные понятия, правила в схемах и видеоуроках, подобраны интерактивные материалы: ссылки на полезные ресурсы, QR-коды на полезные ресурсы и тесты с автоматической проверкой, а также текстовые задания и ключи к ним. Для написания сочинения (заданий 27) даны полезные советы, пояснения, схемы, шаблоны, критерии оценивания. Все это поможет выделить главное, будет полезен для систематизации знаний, их лучшему усвоению и запоминанию. Кроме того, подобный способ подачи материала оптимален для подготовки к экзамену экспресс-методом в условиях дефицита времени.

Содержание

<u>ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ. Тестовое задание № 1</u>
<u>СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ. ОТБОР ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ТЕКСТЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕМЫ, ЦЕЛИ, АДРЕСАТА И СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ. Тестовое задание № 2</u>
<u>ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. Тестовое задание № 3</u>
<u>ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ (ПОСТАНОВКА УДАРЕНИЯ). Тестовое задание № 4</u>
<u>ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ (УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В СООТВЕТСТВИИ С ТОЧНЫМ ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ И ТРЕБОВАНИЕМ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ). Тестовое задание № 5</u>
<u>ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. Тестовое задание № 6</u>
<u>МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ (ОБРАЗОВАНИЕ ФОРМ СЛОВА). Тестовое задание № 7</u>
<u>СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. НОРМЫ СОГЛАСОВАНИЯ. НОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ. Тестовое задание № 8</u>
<u>ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ. Тестовое задание № 9</u>

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. Тестовое задание №10
ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ (кроме -Н-/-НН-).
Тестовое задание № 11
ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ. Тестовое задание № 12
ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ. Тестовое задание № 13
СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ. Тестовое задание № 14
ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ. Тестовое задание № 15
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ОСЛОЖНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ). ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ. Тестовое задание № 16
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ (ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ, ПРИЛОЖЕНИЯМИ, ДОПОЛНЕНИЯМИ. Тестовое задание № 17
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. Тестовое задание № 18.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ. Тестовое задание № 20
ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ. Тестовое задание № 21
ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА. Тестовое задание № 22
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ. Тестовое задание № 23
ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ОМОНИМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ. ГРУППЫ СЛОВ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ И УПОТРЕБЛЕНИЮ. Тестовое задание № 24
СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ. Тестовое задание № 25
РЕЧЬ. ЯЗЫКОВЫЕ СТРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. Тестовое задание № 26
Текст 1 Текст 2 Текст 3 Текст 4 Текст 5
Текст 6 Текст 7 Текст 8 Текст 9 Текст 10

Сочинение-размышление. Задание 27
Демоверсия (ключи)
Дополнительно. Литература. Ресурсы

стр. 128
стр. 136
стр. 145

Инструктаж. Заполнение бланков

https://www.youtube.com/watch?v=dXlEcXc_dHw&t=20s



Тестовое задание № 1

ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАБОТКА ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛИЙ И ЖАНРОВ

Стили. Жанры

Советы

- Правильным ответом является предложение, содержащее ГЛАВНУЮ информацию – ту, без которой текст непонятен или его смысл искажён.

Пример

(1)Известно, что **человек с раннего возраста располагает** неким минимумом необходимых знаний **об окружающем мире**. (2)**Младенцы могут оперировать элементарной физикой**. (3)Например, двухмесячные малыши понимают, что незакреплённый предмет может упасть, а объект, который исчез из поля зрения, всё же продолжает где-то существовать; к пяти месяцам у них появляется понимание различий между твёрдыми и сыпучими или текучими веществами; а десятимесячные осознают разницу между «меньше» и «больше» (хотя «меньше» и «больше» – категории скорее логико-математические, нежели физические). (4)Очевидно, что такое **знание** не пребывает в голове пассивным грузом, а **активно используется** – то, что ребёнок видит вокруг себя, он сверяет с привычными правилами.

Что является главным?

1. Человек с раннего возраста располагает знаниями о мире.
 2. Младенцы могут оперировать элементарной физикой.
 3. Эти знания активно используются.
- Правильным ответом НЕ МОЖЕТ БЫТЬ предложение с фактической ошибкой.

Вариант ответа:

Младенцы могут оперировать элементарной физикой, например, трёхмесячные малыши понимают, что незакреплённый предмет может упасть.

Этот вариант неверен, так как в тексте речь идёт о двухмесячных малышах.

- Поскольку правильным ответом должно быть предложение, содержащее ГЛАВНУЮ информацию – ту, без которой текст непонятен или его смысл искажён, правильным ответом НЕ МОЖЕТ БЫТЬ предложение, в котором передана только ЧАСТЬ главной информации текста.

Как найти правильный ответ?

Прочитайте текст внимательно, выделите главную информацию из каждого предложения и сравните с предложенным вариантом ответа.

Пример

(1)Известно, что человек с раннего возраста располагает неким минимумом необходимых знаний об окружающем мире. (2)Младенцы могут оперировать элементарной физикой. (3)Например, двухмесячные малыши понимают, что незакреплённый предмет может

упасть, а объект, который исчез из поля зрения, всё же продолжает где-то существовать; к пяти месяцам у них появляется понимание различий между твёрдыми и сыпучими или текучими веществами; а десятимесячные осознают разницу между «меньше» и «больше» (хотя «меньше» и «больше» – категории скорее логико-математические, нежели физические). (4) Очевидно, что такое знание не пребывает в голове пассивным грузом, а активно используется – то, что ребёнок видит вокруг себя, он сверяет с привычными правилами.

Что является главным?

1. Человек с раннего возраста располагает знаниями о мире.
 2. Младенцы могут оперировать элементарной физикой.
 3. Эти знания активно используются.

Обратите внимание: предложение 3 содержит пример.

Вариант ответа:

Как известно, человек с раннего возраста обладает некими знаниями о мире, например, младенцы – об элементарной физике.

Этот вариант неверен, так как не содержит важной информации о том, что эти знания используются.

- Правильным ответом НЕ МОЖЕТ БЫТЬ предложение, содержащее ВТОРОСТЕПЕННУЮ информацию: примеры, эпитеты, описания, второстепенные факты, подробности.

Вариант ответа:

Как известно, человек с раннего возраста обладает некими знаниями о мире, например, младенцы – об элементарной физике, причём эти знания активно используются, так, пятимесячный младенец понимает разницу между твёрдыми и сыпучими или текучими веществами.

Этот вариант неверен, так как информация о пятимесячных младенцах второстепенная. Это подробность (как и о двухмесячных, и о десятимесячных).

- ПРАВИЛЬНЫМ ответом будет предложение, содержащее ГЛАВНУЮ информацию.

Вариант ответа:

Как известно, человек с раннего возраста обладает некими знаниями о мире, причём эти знания активно используются: так, младенцы могут оперировать элементарной физикой.

Это правильный ответ!

Тренировочные варианты

I. В каких из приведённых ниже предложений верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте?

(1) Двенадцатый месяц называется у нас «декабрь». (2) Слово это происходит от греческого слова «дека» – десять. (3) Выходит, что двенадцатый месяц носит название «десятый». (5) Чем объяснить такое несоответствие? (6) Дело в том, что наш календарь ведёт свое начало от календаря древних римлян. (7) Римляне же (до Юлия Цезаря) считали началом года не 1 января, а 1 марта. (8) ..., декабрь тогда был десятым месяцем.

- 1) Название двенадцатого месяца нашего календаря - «декабрь» - происходит от латинского слова «дека» (десять) и объясняется тем, что древние римляне считали началом года 1 марта.
- 2) Поскольку наш календарь ведёт свое начало от календаря древних римлян, которые считали началом года 1 марта, двенадцатый месяц называется у нас «декабрь» - от древнегреческого «дека» (десять).

- 3) Наш календарь ведет свое начало от календаря древних римлян, которые (до Юлия Цезаря) считали началом года не 1 января, а 1 марта.
- 4) Несоответствие номера и названия декабря объяснимы историческими причинами.
- 5) Несоответствие номера и названия декабря объясняется тем, что наш календарь ведет свое начало от древнеримского, в котором декабрь был десятым месяцем (по-гречески десять – «дека»).

Ответ: _____

2. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

(1)Кости австралопитека Литлфута были найдены в пещере Стеркфонтейн, в Южной Африке. (2)Останки нашли ещё в 1974 году, ... исследователи посчитали, что это кости мартышки. (3)В 1994 году их обнаружили в ящиках с костями млекопитающих и определили как останки австралопитека. (4)До последнего времени среди учёных не было единого мнения о возрасте костей Литлфута. (5)Предыдущие оценки колебались в промежутке между двумя и четырьмя миллионами лет.

- 1) Среди учёных нет единого мнения о возрасте костей австралопитека Литлфута.
- 2) Хотя останки Лилфута нашли ещё в 1974 году, исследователи до 1994 года считали, что это кости мартышки.
- 3) Оценки возраста костей Литлфута, найденных в 1974 году и признанных костями австралопитека в 1994 году, колебались между двумя и четырьмя миллионами лет.
- 4) Два – четыре миллиона лет – именно так до недавнего времени исследователи определяли возраст костей Литлфута, найденных в 1974 году и признанных костями австралопитека в 1994 году.
- 5) Кости австралопитека Литлфута были найдены в пещере Стеркфонтейн, в Южной Африке.

Ответ: _____

3. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

(1)Многие люди так сильно любят собак, что иногда даже говорят о них, как о детях. (2)... такое сравнение покажется странным и предосудительным – как можно ставить на одну доску зверя, пусть исключительно умного, милого и доброго, и своего ребёнка? (3)Однако на уровне биохимии мозга всё так и есть: эмоциональная привязанность, будь то к собакам или к детям, подкрепляется одной и той же гормональной реакцией.

- 1) Многие люди сравнивают собак с детьми.
- 2) Человек эмоционально привязывается к собакам, исключительно милым, добрым, ласковым существам, и это подкрепляется той же гормональной реакцией, что и любовь к ребёнку.
- 3) Кажущаяся многим странной привязанность многих людей к собакам объяснима с точки зрения биохимии мозга: эта любовь подкрепляется той же гормональной реакцией, что любовь к детям.
- 4) Многие люди могут поставить на одну доску зверя и своего ребёнка.
- 5) Привязанность многих людей к собакам понятна и подкрепляется гормональной реакцией так же как, и любовь к собственному ребёнку.

Ответ: _____

Ответы:

1. 25
2. 34
3. 35

Тестовое задание № 2

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ. ОТБОР ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ТЕКСТЕ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТЕМЫ, ЦЕЛИ, АДРЕСАТА И СИТУАЦИИ ОБЩЕНИЯ

Советы

- Внимательно прочитайте текст.
- Установите логическую связь между частями текста, которые соединены пропущенными словом.
- Подберите пропущенное слово так, чтобы сохранить смысл предложения. Обычно пропущены союзы и союзные слова либо вводные слова и сочетания, выступающие как средства связи предложений в тексте. Вспомним, что это такое.

Вспомните

Вспомним, функция (роль) союзов — выражение синтаксических связей: сочинительных и подчинительных. Сочинительная связь — это связь, которая выражает равноправные отношения элементов. Подчинительная связь — это связь неравноправных компонентов, при которой один из компонентов зависит от другого. Так связаны части сложноподчинённых предложений. Союзы могут служить и средством связи предложений в тексте. Вот основные виды смысловых отношений, которые выражаются при этом в тексте.

Смысловые отношения, выражаемые сочинительными союзами:	Смысловые отношения, выражаемые подчинительными союзами:
Соединительные: и, да(=и), и...и..., не только... но и, как... так и, также, тоже Разделительные: или, либо, то...то, не то... не то, или... или, то ли... то ли Противительные: а, но, да (=но), однако, зато Градационные: не только, но и, не столько... сколько, не то чтобы... а Пояснительные: то есть, а именно Присоединительные: также, тоже, да и, и притом, причём В начале предложения не употребляются союзы: тоже, да и, то есть, а именно.	Временные: когда, пока, едва, лишь, в то время как, лишь только, чуть, чуть лишь Причинные: так как, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, ибо (устар.), в связи с тем что Условные: если (кабы, коли, ежели – устар.), если бы, раз, как скоро Целевые: чтобы, для того чтобы, дабы (устар.), с той целью чтобы, с тем чтобы, затем чтобы Следствия: так что Уступительные: хотя, несмотря на то что Сравнительные: как, словно, будто, точно, чем, как будто, подобно тому как, нежели (устар.) Изъяснительные: что, как, чтобы

В начале предложения не употребляются союзы: так что, чем, нежели, а также изъяснительные союзы: что, как, чтобы.

Союзы и союзные слова: функции, особенности, различия

<https://rosuchebnik.ru/material/soyuzy-i-sovuznve-slova-uchimsya-razlichat/>

Вводные слова и сочетания

Вот основные из них:

Их делят на группы по значению.	
эмоции, чувства, оценка; степень достоверности, возможности, уверенности; источник сообщения; последовательность изложения, связность речи (слова из этой группы часто используют как средства связи предложений в тексте);	приёмы формулирования, способы выражения мысли (слова из этой группы часто используют как средства связи предложений в тексте); активизация внимания собеседника, в том числе с целью установления доверительности; мера того, о чём говорится; обычность, типичность того, о чём говорится.

О вводных словах подробнее см в задании 18 ([ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.](https://licey.net/free/4-russkii_vazyk/40-kurs_russkogo_vazyka_sintaksis_i_punktuciya/stages/726-210_vvodnye_slova_slovosochetaniya_i_predlozheniya.html)) или здесь https://licey.net/free/4-russkii_vazyk/40-kurs_russkogo_vazyka_sintaksis_i_punktuciya/stages/726-210_vvodnye_slova_slovosochetaniya_i_predlozheniya.html

1. Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения. С их помощью говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность, эмоциональную реакцию и др.):

Пример: *К сожалению, у него не было акварельных красок* (Солоухин).

Эту же функцию могут выполнять и вводные предложения.

Например: *Меня, смею сказать, полюбили в доме* (Тургенев) – по структуре определённо-личное односоставное предложение; *В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам* (М. Горький) – по структуре двусоставное предложение; *Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли* (Горбатов) – по структуре условное придаточное односоставное предложение.

На письме вводные слова, словосочетания и предложения **обычно выделяются запятыми.**

Части речи (видео)

Повторение сведений о частях речи.

Имя существительное. Лексико-семантические разряды имен существительных

Местоимение как часть речи.

Понятие глагола.

Разряды прилагательных по значению.

Тренировочные варианты

1. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста.

(1) Двенадцатый месяц называется у нас «декабрь». (2) Слово это происходит от греческого слова «дека» – десять. (3) Выходит, что двенадцатый месяц носит название «десятый». (5) Чем объяснить такое несоответствие? (6) Дело в том, что наш календарь ведёт начало от календаря древних римлян. (7) Римляне же (до Юлия Цезаря) считали началом года не 1 января, а 1 марта. (8) ..., декабрь тогда был десятый месяц.

Ответ: _____

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста.

(1) Кости австралопитека Литлфута были найдены в пещере Стеркфонтейн, в Южной Африке. (2) Останки нашли ещё в 1974 году, ... исследователи посчитали, что это кости мартишки. (3) В 1994 году их обнаружили в ящиках с костями млекопитающих и определили как останки австралопитека. (4) До последнего времени среди учёных не было

единого мнения о возрасте костей Литлфута. (5)Предыдущие оценки колебались в промежутке между двумя и четырьмя миллионами лет.

Ответ: _____

3. Самостоятельно подберите неопределенное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста.

(1)Многие люди так сильно любят собак, что иногда даже говорят о них, как о детях. (2)... такое сравнение покажется странным и предосудительным – как можно ставить на одну доску зверя, пусть исключительно умного, милого и доброго, и своего ребёнка? (3)Однако на уровне биохимии мозга всё так и есть: эмоциональная привязанность, будь то к собакам или к детям, подкрепляется одной и той же гормональной реакцией.

Ответ: _____

Ответы:

1. следовательно 2. но. 3 кому-то

Дополнительные задания

1. Самостоятельное подберите местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста.

(1) В последнее время нередко звучат категорические высказывания типа: «Я никому ничего не должен». (2) ... повторяют многие, особенно молодые, которые считают себя венцом творения. (3) Не случайно позиция крайнего индивидуализма – признак едва ли не хорошего тона сегодня.

Ответ: _____

2. Самостоятельное подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста.

(1) Я бы не спешил слишком остро критиковать Интернет за все грехи человечества. (2) С моей точки зрения, (...) замечательная вещь хотя бы потому, что талантливые и умные люди получили возможность общаться, объединяясь и тем самым способствуя великим открытиям новейшего времени. (3) Подумайте, например, о полярниках в Антарктиде – разве интернет-коммуникация для них не великое благо? (4) В своё время монстры покроя Гитлера или Муссолини, при наличии лишь радио и прессы, умудрялись убийственно воздействовать на массы. (5) Да и книга всегда была сильным орудием: на бумаге можно печатать поэзию Шекспира и прозу Чехова, а можно пособия по терроризму и призывы к погромам – бумага стерпит всё.

Ответ: _____

3. Самостоятельное подберите местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста.

(1) Легенда гласит, что Рим был основан в семьсот пятьдесят третьем году до н. э. братьями-близнецами Ромулом и Ремом, и первые двести пятьдесят лет им правили этрусские цари. (2) В пятьсот десятом году до н. э. последний царь был изгнан и была провозглашена республика. (3) (...) возглавили два ежегодно избиравшихся консула, которые должны были контролировать друг друга во избежание претензий одного из них на абсолютную власть. (4) Едва ли это правление можно было назвать демократическим: в основном консулов избирали из числа трёхсот богатых аристократов - членов сената; пока Рим оставался небольшим городом-государством, система работала превосходно.

Ответ: _____

4. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста.

(1) Город Константинополь был назван в честь своего основателя римского императора Константина, правившего с триста шестого по триста тридцать седьмой год.

(2) Римская империя на западе распадалась в течение V в. (3) (...) на грекоговорящих восточных территориях народ Византии, как назывался по-гречески Константинополь, еще тысячу лет считал себя законным наследником Рима и его цивилизации.

Ответ: _____

5. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста.

(1) Военные реформы и искусная дипломатия благоприятствовали в десятом веке развитию новой фазы византийской экспансии, в ходе которой болгары и русские были приняты в лоно православной церкви. (2) (...) в тысяча двести четвёртом году венецианцы спровоцировали крестоносцев на разграбление Константинополя. (3) Это был удар, от которого он никогда полностью не оправился.

Ответ: _____

6. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста.

(1) Первые литературные опыты Даля относятся к тысяча восемьсот тридцатому году.

(2) Известность ему как писателю принес сборник русских сказок. (3) (...) главным детищем его литературного труда был четырехтомный толковый словарь, который создавался более пятидесяти лет.

Ответ: _____

7. Самостоятельно подберите местоимённое наречие, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста.

(1) На северо-востоке от ущелья Дадес расположено красивейшее ущелье Тодра.

(2) Дорога туда идет от Тинегира прямо вдоль кристально прозрачной реки Тодра.

(3) Высокие финиковые пальмы отбрасывают спасительную тень на вьющиеся растения, маслины, грецкие орехи, гранаты. (4) (...), где долина сужается, утесы отвесно поднимаются на триста метров, а в самом узком месте ущелье едва ли превышает девять метров в ширину. (5) Африканские скальные ласточки кружат вблизи своих гнезд, а в вышине парят величественные орлы Бонелли.

Ответ: _____

8. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста.

(1) Берберы жили здесь и пасли овец задолго до прихода арабов. (2) Считается, что они потомки завоевателей из Западной Азии, которые расселились по Северной Африке.

(3) Они попали в Марокко после X в. до н. э. и были обращены в ислам в начале VIII в. н. э.

(4) (...) люди всегда предпочитали быть свободными, жить в горах и, невзирая на суровые климатические условия, строить там укрепления.

Ответ: _____

9. Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста.

(1) Смелость в бою считалась у берберов главной добродетелью. (2) Мужчина-бербер, подозреваемый в трусости, должен был носить специальную шапочку наподобие тюбетейки, и ему разрешали есть (...) после того, как насытятся женщины. (3) Законы гостеприимства строго соблюдались, и, если двое берберов вместе отведали хлеб, они защищали друг друга до самой смерти. (4) В 20-х годах британский путешественник Вальтер Харрис описывал жизнь берберской деревни как «воинственную и мрачную».

Ответ: _____

10. Самостоятельно подберите сравнительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста.

(1) Берберские женщины всегда были свободнее, (...) их арабские сестры. (2) Горянки ходили без чадры, и у них было гораздо больше шансов выйти замуж по любви. (3) Женитьба у берберов связана с особой процедурой. (4) Девушки, ярко накрашенные, подходят, звеня серебряными украшениями, к своим потенциальным мужьям и начинают торговаться о размере выкупа. (5) Если им удастся договориться, то родители устраивают свадьбу.

Ответ: _____

Ответы

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. их | 7. там |
| 2. это | 8. эти |
| 3. её | 9. только, лишь |
| 4-6. однако, но | 10. чем |

Тестовое задание № 3

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Советы

- Внимательно прочитайте задание и найдите указанное предложение.
- Поочерёдно подставьте вместо слова в предложение лексические толкования.
- Если предложение не потеряло своей смысл — ответ верен.

Как правильно выполнить задание

Обратите внимание при подготовке:

В толковом словаре русского языка Ефремовой насчитывается более 140 тысяч слов, Ожегова — 70 тысяч, поэтому заучивать смысла нет.

Слова могут иметь несколько значений: одни выражают только единственное лексическое значение, другие — несколько лексических значений. Из списка значений необходимо выбрать такое, которые использовано в представленном контексте.

Для успешного выполнения задания нужно уметь анализировать.

Толковый словарь Ожегова: <https://slovarozhegova.ru/>

Тренировочные задания

1. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом (8) предложении текста.

(1) Двенадцатый месяц называется у нас «декабрь». (2) Слово это происходит от греческого слова «дека» – десять. (3) Выходит, что двенадцатый месяц носит название «десятый». (5) Чем объяснить такое несоответствие? (6) Дело в том, что наш календарь ведет свое начало от календаря древних римлян. (7) Римляне же (до Юлия Цезаря) считали началом года не 1 января, а 1 марта. (8) ..., декабрь тогда был десятый месяц.

КАЛЕНДАРЬ, -я, м.

1. Способ счисления дней в году. Солнечный к. (в к-ром согласуются движение Солнца и смены лунных фаз). Юлианский к. (старого стиля). Григорианский к. (нового стиля).

2. Таблица или книжка с перечнем всех дней в году (с различными справочными сведениями). Отрывной к. Настольный к.

3. Распределение по времени (дням, месяцам) отдельных видов деятельности. К. занятий. К. футбольных игр. II прил. календарный, -ая, -ое. К. год (от 1 января по 31 декабря). К. план.

Ответ: _____

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ (времени). Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Кости австралопитека Литлфута были найдены в пещере Стеркфонтейн, в Южной Африке. (2) Останки нашли ещё в 1974 году, ... исследователи посчитали, что это кости маргитки. (3) В 1994 году их обнаружили в ящиках с костями млекопитающих и определили как останки австралопитека. (4) До последнего времени среди учёных не было единого мнения о возрасте костей Литлфута. (5) Предыдущие оценки колебались в промежутке между двумя и четырьмя миллионами лет.

ВРЕМЯ, -мени, мн. -мена, -мен, -менам, ср.

1. Одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи - последовательная смена ее явлений и состояний. Вне времени и пространства нет движения материи.

2. Продолжительность, длительность чего-н., измеряемая секундами, минутами, часами. Сколько времени (какой час?).

3. Промежуток той или иной длительности, в к-рый совершается что-н., последовательная смена часов, дней, лет. Выиграть в.

4. Определённый момент, в который происходит что-н. Назначить в. заседания. В. обеда. В. любое в. дня.

5. (мн. в одном знач. с ед.). Период, эпоха. Вовремя (времена) Петра I. Суровое время (суровые времена).

6. Пору дня, года. Вечернее в. В. детское (взрослым еще рано ложиться спать; разг.). Дождливое в. Времена года (зима, весна, лето, осень).

7. в знач. сказ., с неопр. Подходящий, удобный срок, благоприятный момент. Не в. сидеть сложа руки. Самое в. обедать.

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МОЗГ(-а). Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Многие люди так сильно любят собак, что иногда даже говорят о них, как о детях. (2)... такое сравнение покажется странным и предосудительным – как можно ставить на одну доску зверя, пусть исключительно умного, милого и доброго, и своего ребёнка? (3) Однако на уровне биохимии мозга всё так и есть: эмоциональная привязанность, будь то к собакам или к детям, подкрепляется одной и той же гормональной реакцией.

МОЗГ, -а (-у), в мозгу, мн. -и, -ов, м.

1. (-а). *Центральный отдел нервной системы человека и животных - нервная ткань, заполняющая череп и канал позвоночника; орган высшей нервной деятельности. Головной м. Спинной м. Работа мозга.*

2. (-а), ед., перен. *Основное ядро, руководящий центр чего-н. Лаборатория - м. завода. 3. ед. Мягкая ткань, заполняющая полости костей. Костный м.*

4. перен. *Ум, умственные способности (разг.). Раскинь (или пошевели) мозгами! (сообрази, подумай хорошенько). Мозги набекрень у кого-н. (о неумном, со странностями человеке). Вправить мозги кому-н. (заставить одуматься, образумиться).*

5. мн. *Ткань, заполняющая череп нек-рых животных и употр. как пища. Телячьи мозги. * До мозга костей (разг.) – до последней степени, всем своим существом. Испорчен до мозга костей. II прил. мозговой, -ая, -ое (к 1, 3 и 4 знач.).*

Ответ: _____

Ответы

1.1 2. 5 3.1

Дополнительные задания

1. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОРГАНИЗАЦИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Древний Египет – одна из колыбелей человеческой цивилизации. (2) Величественные строения, грандиозная ирригационная система, стройная, иерархически строгая организация общества во главе с «живым богом» фараоном, загадочная религия, мудрые и учёные жрецы, кажущаяся неподвижность этой медленно развивавшейся культуры производили сильное, почти магическое впечатление уже на древних греков. (3) Позднее наука внесла многие коррективы в этот образ. (4) Но обаяние осталось.

ОРГАНИЗАЦИЯ, -и; ж.

1. к *Организовать – организоваться. Участвовать в организации вечера. Добиться организации помощи беженцам.*

2. Разг. *Подчинённость определённому плану, порядку; организованность. Порядок и о. в тылу. В армии не хватает дисциплины и организации.*

3. *Общественное объединение лиц или государств. Создавать, основывать, распускать, регистрировать какую-л. организацию. Состоять в какой-л. организации. Выйти из какой-л. организации. Массовая о. Общественные организации. О. объединённых наций. Устав организации.*

4. *Учреждение, предприятие (обычно непромышленного характера). Научная о. Строительная, ремонтная, военная о. Творческие организации. О. журналистов, писателей.*

5. Характер строения, устройства, структуры чего-л. Ввести новую организацию планирования. Сложившаяся о. производственных связей. Научная о. труда.
6. Физическое или психическое строение существа. Слабая, болезненная о. Крепкая, сильная о. Психическая, умственная, душевная о. Кто-л. тонкой, чувствительной организации.

Ответ: _____

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите значение, в котором это слово употреблено во первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) Египет был родиной одной из древнейших систем письма и своеобразнейшей книжной культуры. (2) Египетское письмо, забытое в первые века нашей эры и дешифрованное в 20-х годах XIX века французским ученым Ж. П. Шампольоном, было трех разновидностей. (3) По-гречески их называли иероглифика («священные знаки») – изящные стилизованные изображения людей, предметов, животных и растений; иератика («жреческое письмо») и демотика (скоропись, буквально «народное письмо»).

КУЛЬТУРА, -ы; ж.

1. Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Материальная к. Духовная к. Достижения культуры. История культуры. К. античного мира. К. Древней Руси. Средневековая к.
2. Археол. Общность археологических памятников определённой эпохи в развитии первобытного общества. Трипольская к.
3. Сфера человеческой деятельности, связанная с областью искусства, просветительской деятельностью и т.п. Мастера культуры. Работники культуры. Выдающиеся деятели русской культуры. Дворец, дом культуры (крупное учреждение, в котором проводится культурно-просветительская работа).
4. Высокий уровень развития какой-л. сферы человеческой деятельности или условий его жизни. К. земледелия, хозяйствования, производства. К. человеческих отношений. К. быта. К. труда. Физическая к. (укрепление здоровья и совершенствование тела человека путём физических упражнений). К. речи (владение нормами литературного языка, умение использовать выразительные средства языка).
5. Просвещённость, образованность, начитанность. Повышать свою культуру. Человек высокой культуры.
6. Спец. Разведение, выращивание какого-л. растения; культивирование. К. картофеля. К. риса. // Обработка, возделывание. К. почвы.
7. обычно мн.: культуры, -тур. Виды, разновидности разводимых, культивируемых растений. Зерновые культуры. Субтропические культуры.
8. Биол. Микроорганизмы (совокупность микроорганизмов), выращенные в лабораторных условиях в какой-л. питательной среде. К. стрептококка. К. холерного вибриона.

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСКУССТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) Огромную роль в создании рукописной книги играли художники. (2) С замечательным искусством и фантазией выписывали они инициалы – заглавные буквы. (3) Таковы, например, инициалы Остромирова евангелия. (4) В них проглядывают головы птиц, диковинных животных, человеческие лица.

ИСКУССТВО, -а; ср.

1. *Творческое воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. Производство искусства. Деятели искусства. Русское и. серебряного века.*

2. *Отрасль творческой художественной деятельности. Изобразительное и. Сценическое и. Прикладное и. Кино – самое массовое из искусств.*

3. *Умение, мастерство, тонкое знание дела. И. выразительного чтения. Владеть искусством шитья.*

Ответ: _____

4. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЛИРИКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) *Эпоха Пушкина была конфликтной, как и личная судьба поэта. (2) Уделив этой конфликтности, а иногда и суетности должное внимание, Пушкин находит объединяющую силу искусства, некий «божественный глагол», поднимающий его творчество до высот духовной зрелости. (3) В поздней лирике Пушкина особенно заметна эволюция: от обострения социально-нравственной конфликтности поэта со светским обществом — к высшей философской духовности и даже божественности.*

ЛИРИКА, -и, ж.

1. *Один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором действительность отражается путём передачи глубоких, душевных переживаний, мыслей и чувств автора; произведения такого рода. Русская классическая л. Л. Лермонтова. Любовная л.*

2. *Элемент, часть какого-л. произведения, в котором отражаются мысли и чувства автора. Л. газетной статьи. В романе больше лирики, чем эпоса.*

3. *Разг. Состояние, настроение, при котором эмоциональный элемент преобладает над рассудочным; чувствительность. Впасть в лирику. Удариться в лирику (стать чувствительным, излишне эмоционально относиться к чему-л.).*

Ответ: _____

5. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУХ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) *Пруссия — типичная германская земля, часть германского государства; считается, что Пруссия — традиционно самое чистое воплощение германского духа. (2) Так вот: прусы, которые первоначально населяли эту страну, — вовсе не германцы. (3) Это балтийское племя, родственное литовцам, от которого сейчас уже ничего не осталось. (4) Их, правда, не убивали, просто после захвата они постепенно перешли на немецкий язык. (5) А название осталось их. (6) Так что Пруссия — исторически вовсе не германская земля.*

ДУХ, -а (-у); м.

1. *Сознание, мышление, психические способности человека. В здоровом теле здоровый д. Материя и д. Свойства человеческого духа.*

2. *Внутреннее состояние, моральная сила человека коллектива; душа. Высокий боевой д. войска. Не падать духом (не отчаиваться).*

3. Основное направление, характерные свойства, сущность чего-л. Противоречить духу закона. Проникнуться духом народа.

4. По мистическим и религиозным представлениям: бесплотное, сверхъестественное существо (доброе или злое), принимающее участие в жизни природы и человека. Добрый д. Лесные духи.

5. Разг. (обычно в устойчивых сочет.) Дыхание. Д. захватывает. Д. замирает. Перевести д.

6. Разг. Запах, аромат. На веранде стоял грибной д. Скипидарный д. новых досок.

Ответ: _____

6. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова НАРОД. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) Тот факт, что языки меняются, вообще говоря, очень трудно установить, наблюдая самого себя или окружающих за такой короткий срок, как срок человеческой жизни. (2) Короткий, потому что для истории языка это пустяк. (3) Да, конечно, для отдельного человека это целый век. (4) А для истории народа или истории языка каких-нибудь семьдесят, восемьдесят, даже сто лет — это совершенно небольшой срок. (5) Действительно, за такой срок вы никаких изменений языка не заметите. (6) Правда, при тонком наблюдении можно всё же кое-что уловить.

НАРОД, -а; м.

1. Население той или иной страны. Американский н. Цивилизованные народы Европы.

2. Нация, национальность, народность. Народы Африки. Русский н. Трудолюбивый, талантливый н. Народ-созидатель, народ-творец (высок.). Малые народы.

3. только ед. Основная трудовая масса населения страны. Трудовой н. Борьба народа за свои права. Выйти из народа. Простой н. Жизненный уровень народа.

4. только ед. -а (-у). Люди. Огромная толпа народу. В театре было мало народа.

Ответ: _____

7. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПАМЯТНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в четвёртом (4) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) Хорошо известно, что романские языки: французский, итальянский, испанский, румынский — происходят от латыни. (2) Это такой факт, который, думаю, общеизвестен. (3) Для них для всех сохраняется довольно большое количество письменных памятников, так что можно, начиная примерно с III в. до н. э., и даже немножко раньше, читать подряд тексты вплоть до нашего времени.

ПАМЯТНИК, -а; м.

1. Архитектурное или скульптурное сооружение в память какого-л. лица, события. П. Пушкину в Москве. П. в честь освобождения страны.

2. Сооружение на могиле из гранита, мрамора и т.п. в память умершего; надгробие. Могильный п. Установить на могилу п. Надгробный п.

3. Сохранившийся предмет культуры прошлого. Памятники древнерусской иконописи.

4. чего. То, что является ярким напоминанием о делах, трудах и т.п. кого-л., служит наглядным свидетельством чего-л. Памятники славного исторического прошлого народа.

Ответ: _____

8. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) и четвёртом (4) предложениях текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) *Разные языки изменяются с разной скоростью. (2) Это зависит от многих причин, они еще не все хорошо исследованы. (3) Но одна, по крайней мере, причина лингвистам довольно известна, хотя ясно, что она не единственная. (4) Она состоит в том, что медленно развиваются языки, которые живут в изоляции.*

ЯЗЫК, -а; м.

1. *Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. Розовый длинный я. собаки.*

2. *Этот орган человека, участвующий в образовании звуков речи и тем самым в словесном воспроизведении мыслей; орган речи. Произнося этот звук, прижмите кончик языка к верхним зубам.*

3. *Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. Древние языки. Французский я.*

4. *Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль. Литературный я. Разговорный я.*

5. *(чего). Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. Я. животных. б. мн.: языки и языки. Устар. Народ, народность. * Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, И назовёт меня всяк сущий в ней язык....*

7. *ед. вин.: языка. Разг. Пленный, от которого можно узнать нужные сведения. Взять языка. Допросить языка.*

8. *Металлический стержень в колоколе или колокольчике, который, ударяясь о стенку, производит звон. Я. рынды.*

Ответ: _____

9. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕХНИКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- (1) *За последние двести лет разработана целая лингвистическая техника, которая позволяет устанавливать, каков был язык-предок. (2) Чем ближе к нам время, язык которого изучается, тем знание полнее. (3) Для более отдалённых эпох такое восстановление, естественно, касается значительно меньшего числа элементов. (4) Так или иначе, мы можем очень далеко проникать в глубь времён.*

ТЕХНИКА, -и; ж.

1. *Совокупность орудий и средств труда, развивающихся в системе общественного производства. Передовая, отсталая т. Т. будущего.*

2. *Область человеческой деятельности, связанная с изучением, применением и усовершенствованием орудий и средств труда. Работники науки и техники.*

3. *соби́р. Машины, механические устройства, автоматы и полуавтоматы. Строительная, военная т.*

4. *Совокупность профессиональных приёмов, используемых в каком-л. деле, мастерстве, искусстве. Живописная, музыкальная т. **Ответ:** _____*

10. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

(1) Владимир Пропп изучал известные на тот момент сведения о североамериканских индейцах, африканцах, австралийских аборигенах, папуасах Океании и коренных народах Сибири. (2) Он выяснил, что у племён, живших до недавнего времени родовой общиной, были во многом похожие порядки. (3) Общие черты их быта, верований и обрядов обнаружались не только в сказках данных народов, но и в европейском фольклоре.

ПЛЕМЯ, племени; мн. племена, -мён, -менам; ср.

1. Тип этнической общности и социальной организации эпохи первобытнообщинного строя (кровнородственные связи между членами, деление на роды, общий язык, общая территория). Племена индейцев.

2. Народности, связанные общностью происхождения и языка. Славянское п. Германское п.

3. Устар. Народ, национальность, народность.

4. только ед. кого или с опр. Шутл. Группа, категория людей, объединённых каким-л. общим признаком. Казацкое п. Канцелярское п. Научное п.

5. только ед. Происхождение по крови, предкам. Он дворянского племени. Какого он роду-племени?

6. только ед. Потомство, дети. Вот это всё моё п. Моё п. не даёт мне покоя.

7. только ед. Шутл. Группа каких-л. близкородственных животных, растений. Птичье п. П. насекомых.

8. только ед. Спец. Подвид, род, семейство каких-л. птиц, животных. На п. оставлять, отбирать (с.-х.; для получения приплода, потомства).

Ответ; _____

Ответы: 1.5 2.1 3.3 4.1 5.3 6.2 7.3 8.3 9.4 10.1

Тестовое задание № 4

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ (ПОСТАНОВКА УДАРЕНИЯ)

Советы

- Внимательно прочитайте предложенные слова.
- Помните о том, что буквы Е и Ё могут быть поставлены «с ошибкой»

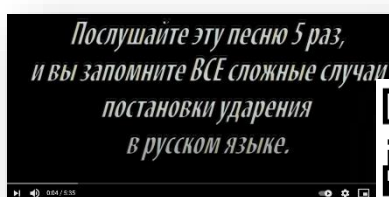
Вспомните орфоэпический словарь ФИПИ и особенности постановки ударения.

Орфоэпический словарь Аванесова

Видео

Как поставить ударение?

Понятие «современный русский литературный язык». Литературный язык, его устная и письменная формы. Основные нормы произношения (понятие об орфоэпии)



<https://youtu.be/UMuwn7SrZPg>

Тренировочные задания

1 вариант

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. бухгАлтеров шарфы полОжил дОсуха аэропОрты
2. поднЯв сверлИт ловкА красивЕе договорЁнность
3. вероисповЕдание оптОвый прИнятый назвАлась рвалА
4. согнУтый позвалА навЕрх довезЁнный экспЕрт
5. ногТЯ одолжИт понЯвший сливОвый
6. сОгнутый доверхУ бралАсь зАсветло заняЛА
7. банты ненадОлго повтОренный щЁлкать давнИшний
8. Эксперт жилОсь крАны звонИшь щавЕль
9. бОроду лиЛА назвалАсь сверлИшь прозОрлива
10. послАла ждАла вОвремя занятА зАпертый
11. воссоздалА прИняли заняЛА Отрочество партЕр

2 вариант

1. бантЫ значимый поделЁнный щемИт дОнизу
2. рвалА дождАлась ободрена заселЁнный каталОг
3. бралАсь поделЁнный шарфЫ добела плодоносИть
4. вернА обострИть прожИвший дозвОняются квартАл
5. лгала значимость красивЕйший прИнял недУг
6. сИроты гналАсь ободрена вОвремя перелиЛА
7. закупОрить партЕр шофЁр прИбыло досУг
8. пОручни договОренность взяЛА нажИвший поняЛА
9. прозорлИва лилАсь Отрочество пОняла жалюзИ
10. черпАть досУг цепОчка донЕльзя прожИвший
11. надорвалАсь крАлась бралА лгАла нОвости

3 вариант

1. взялАсь ловка мозаИчный цепОчка кУхонный
2. понял таможня воспринялА загнутый средства
3. корысть отозвалАсь надолго портфель снята
4. прибыла созыВ положить досУг полила
5. лекторы наделит полила жалюзи поручни
6. поняв свЁкла позвонит прибыВ добела
7. сливовый досуг вручит заняло ненадолго
8. влилАсь отозвала приручЁнный звоним оклЕить
9. средствами тортов позвонишь мозаИчный лекторы
10. прибыл новостЕй документ кУхонный значимый
11. добралАсь местностей полила сливовый корысть

Ответы

	1 вариант	2 вариант	3-й вариант
1	положил	банты	ловка
2	красивее	дождалась	таможня
3	назвалась	шарфы	корысть
4	согнутый	дозвонятся	положить
5	ногтя	красивейший	жалюзи
6	доверху	сироты	поняв
7	повторённый	закупорить	досуг
8	эксперт	договоренность	звоним
9	прозорлива	поняла	торгов
10	ждала	черпать	прибыл
11	приняли	лгала	сливовый

Тестовое задание № 5

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ (УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В СООТВЕТСТВИИ С ТОЧНЫМ ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ И ТРЕБОВАНИЕМ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ)

Советы:

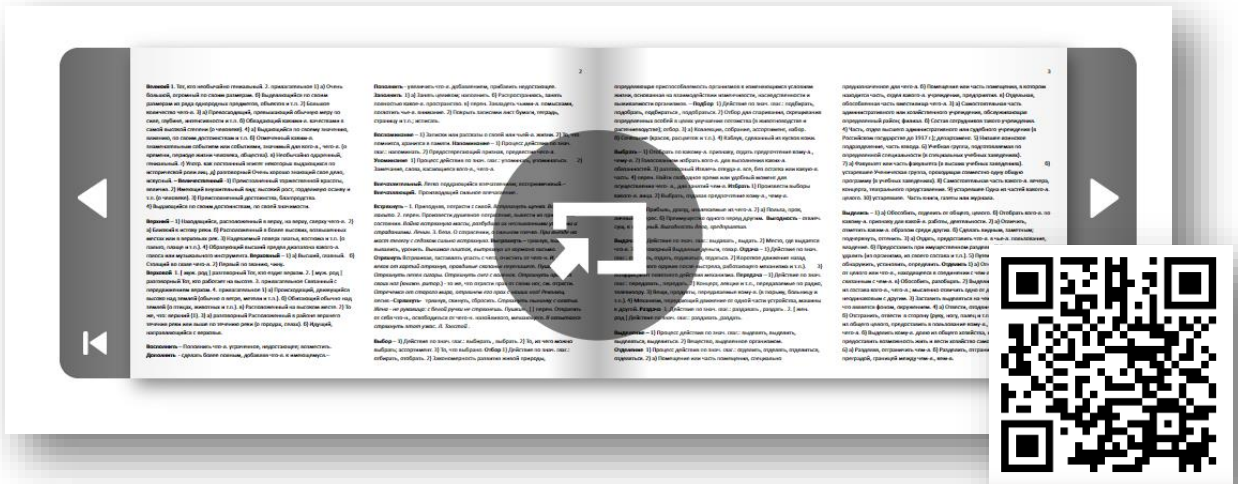
- Внимательно прочитайте все предложения и найти ошибку в использовании паронима.
- К каждому парониму нужно вспомнить его пару.

Помните!

- Свое значение пароним проявляет в полной мере только в контексте.
- Различия можно посмотреть в словаре.
- За различие в значениях в паронимах отвечают суффиксы и приставки.

- Можно попробовать изменить приставку или суффикс в слове, тогда вы получите искомый пароним.
- Укажите правильный ответ.

Словарик паронимов с толкованием слов



Слова-паронимы

СЛОВА-ПАРОНИМЫ



Адресат — адресант. Адресат — лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель); адресант — лицо или организация, посылающее почтовое отправление (отправитель).

Анекдотический — анекдотичный. Анекдотический — присущий анекдоту, основанный на анекдоте (анекдотический рассказ); анекдотичный — смехотворный, нелепый (анекдотичный случай).

Архаический — архаичный. Архаический — свойственный старине (архаический взгляд), архаичный — вышедший из употребления, не соответствующий новым взглядам, правилам (архаичное употребление).

Будний — будничной. Будний — не праздничный (будний день); будничной — прозаичной, однообразной (будничная работа).

Воспитательный — воспитательский. Воспитательный — относящийся к воспитанию (воспитательная система); воспитательский — относящийся к воспитателю (воспитательская комната).

Паронимы бывают: приставочными; суффиксальными; различающиеся конечными буквами.

Паронимами являются слова *дипломатический* и *дипломатичный*. Дипломатическим может быть то, что относится к дипломатии (дипломатическая почта); дипломатичным — что-то корректное, соответствующее этикету (дипломатичное поведение сторон).

Приставочные паронимы	Суффиксальные паронимы
<p><i>адресант (отправитель) — адресат (получатель);</i></p> <p><i>эмигрант (выезжающий из страны) — иммигрант (въезжающий).</i></p> <p><i>уплатить - отдать, внести (деньги) в возмещение чего-либо (чаще всего речь идет крупной сумме денег) оплатить - заплатить за что-нибудь;</i></p> <p><i>одеть кого-либо-надеть на себя;</i></p> <p><i>представить - предъявить, сообщить что-либо кому-либо;</i></p> <p><i>познакомит с кем-либо, дать возможность ознакомиться с чем-либо;</i></p>	<p>Большая часть паронимов связана с различием однокоренных прилагательного и причастия.</p> <p>Суффиксы -УЩ-/-ЮЩ-, -АЩ-/-ЯЩ- относятся к суффиксам причастия</p>

<p><i>признав достойным</i> чего-либо, <i>ходатайствовать</i> о чём-либо;</p> <p><i>предоставить</i> - <i>отдать</i> кого-что-либо в распоряжение, пользование кому-чему-либо;</p> <p>дать <i>возможность</i> кому-либо сказать, сделать что-либо, чем-либо; распорядиться. <i>встряхнуть</i> - <i>приподняв</i>, потрясти с силой;</p> <p><i>стряхнуть</i> - <i>тряхнув</i>, скинуть, сбросить;</p> <p><i>поверка</i> - <i>сверка</i> в точности;</p> <p>переключка с целью проверить наличный состав людей (спец.);</p> <p><i>проверка</i> - <i>установление</i> правильности чего-либо, соответствия чего-либо чему-либо;</p> <p><i>обсудить</i> - <i>разобрать</i>, обдумать, всесторонне рассмотреть, высказывая свои соображения по поводу чего-либо или о ком-либо;</p> <p><i>осудить</i> - <i>выразить неодобрение</i> кому-чему-либо, признать дурным;</p> <p><i>описка</i> - <i>ошибка</i> в написании чего-н. по рассеянности;</p> <p><i>отписка</i> - формальный <i>ответ</i>, не затрагивающий сущности дела.</p>	<p>и обозначают производителя действия.</p> <p>КРАСОЧНЫЙ. Отличающийся яркими красками.</p> <p>КРАСЯЩИЙ. Служащий для окрашивания чего-н., содержащий в себе краску (спец).</p>
--	---

Тренировочные задания

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Вам следует ПРЕДСТАВИТЬ документы на подпись начальнику отдела.

Не ОДЕВАЙ это пальто, оно слишком тёплое для такой погоды.

К сожалению, письмо не дошло до АДРЕСАТА.

Все АБОНЕНТЫ телефонной сети должны вовремя оплачивать счета.

Наука – ДВИЖИТЕЛЬ прогресса. **Ответ:** _____

2. Не забудьте поставить свою РОСПИСЬ на последней странице документа.

Персонал детского санатория БЕРЕЖНО относится к здоровью своих подопечных.

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ условия труда – залог здоровья сотрудников.

В ДРУЖЕСТВЕННЫХ странах отдыхать приятнее.

Этот человек – очень ИСКУСНЫЙ гончар. **Ответ:** _____

3. Многие цивилизационные достижения США были невозможны без талантливых ИММИГРАНТОВ, таких как, например, изобретатель телевидения

Владимир Козьмич Зворыкин, один из основателей системы национальных парков Джон Мьюр и других.

УСВОЕНИЕ производства фарфора – задача не из лёгких.

Девочка выросла в АРТИСТИЧЕСКОЙ среде.

Предприятия города долгое время находились в БЕДСТВЕННОМ положении.

Почва в наших краях ГЛИНИСТАЯ, плохо пригодная для сельского хозяйства.

Ответ: _____

4. Начальником он был **ДЕМОКРАТИЧЕСКИМ** и очень ответственным.
ДЕЛЯЧЕСКИЙ подход губит науку.
ЕДИНИЧНЫЕ случаи заболевания малярией были зарегистрированы и в нашем регионе.
ЛЕСИСТЫЕ горы выглядят очень живописно.
У пса был **ЖАЛОСТНЫЙ** вид.
Ответ: _____
5. Этот минерал имеет **ИГОЛЬЧАТОЕ** строение.
В глазах Ришелье Мазарини был единственной фигурой, достойной **КАРДИНАЛЬСКОГО** кресла.
МАСЛЯНЫЕ разводы на дороге внушают тревогу.
Для спасателей приобрели **НАБЛЮДАТЕЛЬСКИЕ** бинокли.
Недалеко от центра города вырос **РЕМЕСЛЕННИЧЕСКИЙ** квартал. Ответ: _____
6. Один из них всегда говорит о приятелях в **САТИРИЧНОМ** тоне, за что его не любят.
ТАКТИЧНАЯ разведка крайне важна в военном деле.
Речь его **ФАКТИЧНА** и деловита и лишь изредка перебивается лирическими отступлениями.
ХИЩНИЧЕСКИЙ лов рыбы привёл к истреблению некоторых ценных пород.
ЦАРСТВЕННЫМ жестом она позволила подойти поближе. Ответ: _____
7. Красивая юная **ЧЕРКЕСКА** идёт с кувшином за водой.
Различные **ЭТИЧЕСКИЕ** теории глубоко и всесторонне проанализированы в трудах отечественных ученых.
Этот **ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ** журнал совсем недолго издавался в нашей стране.
Здоровье **ЯВНО** улучшилось после пребывания на курорте. **Ответ:** _____
8. Правильное питание позволит замедлить возрастные изменения **КОСТНОЙ** ткани.
КОМАНДИРОВОЧНЫЕ поселились в ведомственной гостинице.
У этого человека чрезвычайно **ЗЛОБНЫЙ** характер.
Артистичное исполнение песни вызвало долгие **ЗРИТЕЛЬСКИЕ** аплодисменты.
Бабушка умела **ЗАЖИВЛЯТЬ** душевные раны добрым словом. Ответ: _____
9. Бабушка не знала грамоты, но в ней была **ЖИТЕЙСКАЯ** мудрость.
Несмотря на хорошее воспитание, в музыке он полный **НЕВЕЖДА**.
Подземные **ГОРСКИЕ** работы сопряжены с большим риском.
Когда-то эта степь слышала стук копыт коней, принадлежащих **ВОИНСТВЕННЫМ** кочевникам.
В **БЕЗЛИКОЙ** молчаливой толпе ему было тревожно. **Ответ:** _____
10. **БЕЗЫСКУСТВЕННАЯ** манера держаться вызывала симпатию.
ТЕРПЕЛИВОСТЬ к чужим обычаям, верованиям, образу жизни называется толерантность.
ФЛЕГМАТИЧЕСКАЯ рассудительность может быть очень ценным качеством.
ХОЗЯЙСКОЕ отношение к делу возродило ферму, пришедшую было в упадок.
ХУДОЖНИЧЕСКИЙ труд лишь кажется лёгким. **Ответ:** _____

- | | | |
|-------------------|---------------------|-----------------|
| 1. надевай. | 5. маслянистые. | 9. горные. |
| 2. подпись. | 6. тактическая. | 10. терпимость. |
| 3. освоение. | 7. черкешенка. | |
| 4. демократичным. | 8. командированные. | |

Тестовое задание № 6

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Советы

- Чтобы найти слово, которое необходимо заменить, надо прежде всего **выделить пару слов, которые не могут быть связаны друг с другом по смыслу** или не звучат вместе. Про такие словосочетания говорят: "звучит как-то коряво", "сказано не по-русски".
- Итак, мы находим два слова, которые по какой-то причине не сочетаются по смыслу и не звучат вместе.

Неуместное употребление слов без учета их лексического значения или без учета их **лексической сочетаемости**.

Частым нарушением лексических норм является употребление слов без учёта их лексического значения в речи тех носителей языка, которые не знают содержания слов, которые они используют, например:

Неправильно	Правильно
<p><i>Эти функции поручаются классному руководителю</i></p> <p>Функция — обязанность, её не поручают, а возлагают, вменяют</p>	<p><i>Эти функции возлагаются на классного руководителя</i></p>
<p><i>Он одел пальто и вышел на улицу</i></p> <p>Одеть можно кого-то, например ребёнка</p>	<p><i>Он надел пальто и вышел на улицу</i></p>
<p><i>Необходимо повысить подготовку специалистов</i></p> <p>Подготовка специалиста может быть хорошей или плохой. Её можно улучшить, а не повысить</p>	<p><i>Необходимо улучшить подготовку специалистов</i></p>
<p><i>Большая половина группы занимается в спортивных секциях</i></p> <p>Половина не может быть большей или меньшей</p>	<p><i>Более половины группы занимается в спортивных секциях</i></p>

Различные примеры нарушения лексических норм

Лексическая ошибка	Лексическая норма
<p>1. За истекший период времени нами были проведены осушительные работы (плеоназм)</p>	<p>1. За истекший период нами были проведены осушительные работы</p>
<p>2. Выступление юного гимнаста было весьма техническим (смещение паронимов)</p>	<p>2. Выступление юного гимнаста было весьма техничным</p>

3. **Необходимо *увеличить* уровень благосостояния наших ветеранов** (неуместное употребление слова *увеличить* без учёта его лексического значения и без учёта его лексической сочетаемости: уровень благосостояния может быть высоким или низким; его можно повысить, но не увеличить)

3. **Необходимо *повысить* уровень благосостояния наших ветеранов**

Плеоназм – речевое излишество, употребление слов, ненужных со смысловой точки зрения. Для того, чтобы избежать плеоназма необходимо сделать следующее:
- слово заменить однокоренным, например, монументальный памятник – монумент;
- убрать слово из словосочетания, например, главная суть – суть, ценные сокровища – сокровища;
- убрать слово из текста без снижения качества. Например, «Операция – это способ, которым выполняется действие» – «Операция – способ выполнения действия»; «Построение модели в соответствии с известными правилами» – «Построение модели по правилам».

Тавтология – употребление однокоренных слов в границах одного предложения. Например, «Рассказать рассказ»; «Спросить вопрос». Способами исправления тавтологий являются:

- заменить одного из слов синонимом. Например, «Проливной ливень не прекращался целый день» – «Проливной дождь не прекращался целый день»;
- убрать одно из слов. Например, «Наряду с этими признаками имеется и ряд других» – «Наряду с этими признаками имеются и другие».

Тавтология легко обнаруживается при чтении текста вслух. К непомерно часто употребляемым словам обычно относятся который, чтобы и можно.

Лексические повторы в тексте. Например, «Для того, чтобы хорошо учиться, ученики должны уделять больше внимания учению». Слова, которые повторяются, необходимо заменять синонимами, существительные можно заменить местоимениями или вообще убрать повторяющееся слово, если это возможно – «Для достижения успеха, ученики должны уделять больше внимания занятиям».

Подмена понятия. Это ошибка случается в результате пропуска слова. Например, «Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив» (речь идет о карточках больных, а из текста предложения следует, что самих больных сдали в амбулаторию). Вот что в нём будет.

Еще примеры нарушения лексической сочетаемости

это не играет никакого значения (сыграло большое значение)
это несёт (играет) определённую функцию
благодаря сильным морозам (наступлению противника, страшному наводнению, болезни...)
скоростижительный отъезд, вывод (скоростижительное увольнение)
одержать поражение
увеличить (уменьшить) уровень

Нарушение традиции

ответ на проблему, карие волосы,
стая лошадей, рой рыбы

Изменение фразеологизма

заклятые друзья
выбросить слова на ветер

Неоправданный оксюморон

тупиковый выход
чудовищно красива
отъявленные отличники
вопиющие достижения
достигнутые недостатки
добиться ухудшений
преследует удача
кричать шёпотом

Стилистический разнобой

воздвигли сарай
прекрасные морды преступников

Одно из этих слов необходимо заменить схожим по звучанию, написанию, может быть, по значению, но подходящим ко второму слову.

Тавтология. Исключение

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, одержали ведь на этой планете часто бушуют бури.

Ответ: _____
(Ответ: необычный)

Нарушение лексической сочетаемости. Замена

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово.

Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка. В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.

Ответ: _____
(Ответ: потерпели)

Тренировочные задания

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Если кредиторы – люди без сердца, они могут наделать зла в каждую минуту времени.

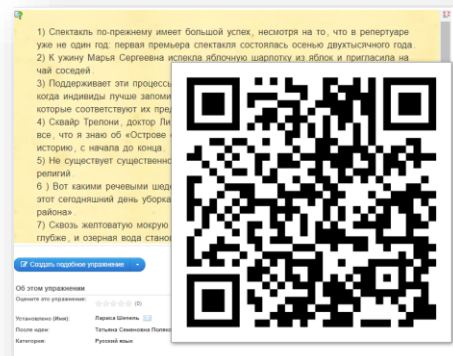
Ответ: _____

2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Хронометраж времени рабочего дня – это большой помощник руководителя отдела.

Ответ: _____

<https://learningapps.org/8805509>



3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В компании появилась свободная вакансия юриста.

Ответ: _____

4. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

То, как прошла первая премьера «Чайки», очень расстроило Чехова и подорвало его без того слабое здоровье.

Ответ: _____

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

К отрицательным недостаткам реферата нужно отнести и небрежное оформление.

Ответ: _____

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Российские власти решили всерьёз бороться с незаконным воровством электроэнергии.

Ответ: _____

7. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Руководители предприятий лёгкой промышленности встретились для обмена имеющимся опытом.

Ответ: _____

8. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Павлов показал, как у животных формируются автоматические условные рефлексы в ответ на разнообразные сигналы.

Ответ: _____

9. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

На благотворительном празднике детям-сиротам вручили бесплатные подарки.

Ответ: _____

10. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Незнакомец отчаянно жестикулировал руками и что-то кричал на незнакомом языке.

Ответ: _____

Ответы

1. времени.
2. времени.
3. свободная.
4. первая.

5. отрицательным.
6. незаконным
7. имеющимся.
8. автоматические.

9. бесплатные.
10. руками.

Тестовое задание № 7

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ (ОБРАЗОВАНИЕ ФОРМ СЛОВА)

Советы

- Внимательно прочтите предложенные словосочетания.
- Определите части речи выделенных слов.
- вспомните правило, соответствующее каждой части речи, если оно есть.
- Действуйте методом исключения. Лучше всего начать с прилагательных, числительных, глаголов, а на "десерт" оставить существительные, так как там большее количество информации.
- Выпишите правильное слово.

Что нужно знать

- Падежные формы имен числительных.
- Употребление собирательных числительных.
- Употребление ОБА, ОБЕ.
- Употребление числительных полтора, полтораства.
- Образование и употребление степеней сравнения имен прилагательных.
- Образование и употребление форм повелительного наклонения некоторых глаголов.
- Образование и употребление именительного и родительного падежей множественного числа имен существительных.

Трудные случаи образования форм имён существительных *Именительный падеж множественного числа*

- а, - я	- ы, -и
борт - борта	бухгалтер – бухгАлтеры
вексель - векселя	возраст - вОзрасты
вензель – вензеля	грифель – грИфели
ворох – вороха	грунт – грУнты
директор – директора	диспетчер – диспЕтчеры
инспектор – инспектора	договор – договОры
катер – катера	драйвер – дрАйверы
китель – кителя	инженер – инженЕры
кузов – кузова	конструктор – констрУкторы
купол – купола	лектор – лЕкторы
окорок – окорока	лифт – лИфты
округ – округа	плейер – плЕйеры
ордер – ордера	порт – пОрты
паспорт – паспорта	приговор – приговОры
погреб – погреба	принтер – прИнтеры
профессор – профессора	прожектор – прожЕкторы
сторож – сторожа	редактор – редАкторы
тенор – тенора	ректор – ректоры
фельдшер – фельдшера	свитер – свИтеры
флюгер – флюгера	сектор – секторы
хутор - хутора	склад – склАды
штабель – штабеля	слесарь – слЕсари
штемпель – штемпеля	торт – тОрты
шулер - шулера	тренер – тренеры
	штаб – штаБЫ
	штурман - штурманы

Кроме этого, можно запомнить ряд закономерностей именительного падежа множественного числа:

Склоняемые существительные среднего рода, начальная форма которых оканчивается на –ко, имеют безударную флексию множественного числа именительного падежа –и (*личики, перышки, яблоки, брюхи*). Исключения составляют существительные с ударными окончаниями множественного числа: *войска* и *облака*.

Остальные существительные среднего рода в форме множественного числа принимают окончание –а (-я): *болта, поля, моря, окна*.

В некоторых случаях окончания существительных в и.п. ед. ч. служат для разграничения лексического значения слов:

- а, - я	- ы, - и
адресА (новосёлов)	Адресы (поздравительные)
векА (средние)	вЕки (вечные)
годА (мои)	гОды (войны)
колЕна (трубы)	колЕни (больные)
корпусА (заводские)	кОрпусы (часов)
кренделЯ (выводить ногами)	крЕндели (вкусные)
мехА (соболиные)	мехИ (кузнечные)
мужЬЯ (и жёны)	мужИ (учёные)
образА (святых)	Образы (литературные)
орденА (и медали)	Ордены (монашеские)
пропускА (временные)	прОпуски (занятий)

Родительный падеж множественного числа

-ов, -ев	нулевое
<i>Названия национальностей:</i>	
бедуинов, казахов, калмыков, киргизов, монголов, семитов, таджиков, тунгусов, узбеков, хорватов, якутов	армян, башкир, болгар, бурят, грузин
<i>Названия отдельных лиц:</i>	
(пять) гардемаринов, гренадеров, гусаров, драгунов, кирасиров, уланов	<i>Названия воинских соединений:</i> (эскадрон) гусар, (отряд) гардемарин, гренадер, драгун, кирасир, улан
<i>Растительный мир:</i>	
абрикосов, ананасов, апельсинов, баклажанов, бананов, георгинов, гранатов, мандаринов, помидоров, томатов	яблок
<i>Единицы измерения:</i>	
байтов, гектаров, граммов, децибелов, каратов, килограммов, километров	ампер, аршин, бит, ватт, вольт, радиан, рентген
<i>Парные предметы:</i>	
боков, бронхов, джинсов, гольфов, клипсов, носков, рельсов	ботинок, валенок, плеч, погон, сапог, чулок, шорт
<i>Названия предметов и явлений:</i>	
браслетов, брелоков, габаритов, купонов, нервов, рельсов	погонь, мест, окон, стёкол
<i>Сущ. ср.р. на -це:</i>	
болотцев, деревьев, кружевцев, оконцев	блюдец, зеркалаец, копытец, одеялец, полотенец, сердец
-ей	нулевое

<i>Сущ. ж.р. и общ. р. :</i>	<i>Сущ. ж.р. и общ. р. :</i>
ведомостЕй, лопастьЕй, скоростЕй, четвертЕй, мОщностей, Отраслей, рАспрей, скаТертей	вАфель, пЕтель, потЕрь, тУфель, барж, копЕн, кочерЕг, манжЕт, обОем (обойма), пелЕн, серЕг, сирОт
	<i>Сущ. ж.р. на -ия, ья:</i>
	армий, аудиторий, бегуний, гостий, колдуний, оладий, пародий, плясуний, эскадрилий. ПолянЕй (полянья), статей, судей
	<i>Сущ. ср.р. на -ье:</i>
	гуляний, застолий, кушаний, надгробий, новоселий, ожерелий, раздумий, сидений, снаДобий, солений, ущелий
	<i>Сущ. ср.р. на -ьё :</i>
	ружей, питЕй, но копий
	<i>Сущ. ж.р. на -ня:</i>
	богинь, погонь, тихонь, яблонь; басен, башен, боен, вишен, двоен (двойня), пашен, сотен, спален, сплетен, тамОжен, черешен; барышень, боярышень, деревень, кухонь

Следует запомнить: *солнце – солнц*.

Родительный падеж множественного числа сущ., употребляющихся преимущественно во множественном числе

-ов	-ей	нулевое
вЫборов, дебАтов, джИнсов, зАморозков, кулуАров, манЕвров, муСкулов, нАрдов, очИстков, сОттов, чИпсов	бУдней, дрОвней, кОзней, пельмЕней, Яслей	зраз, жабр, канИкул, лосИн, макарОн, невзгОд, окОв, сардИн, уз, шорт, шпрот

Для некоторых существительных образование форм множественного числа затруднительно; это слова *мечта, мольба, башка*. Слова *щец* и *дровец* не имеют других форм, кроме формы множественного числа родительного падежа.

**Трудные случаи образования форм имён прилагательных
Образование степеней сравнения**

Разряд прилагательных	сравнительная степень		превосходная степень	
	простая	составная	простая	составная
качественные	-ее (-ей): сильнее -ше: раньше -е: реже	более...: более сильный менее...: менее сильный	-айш (ий): строжайший -ейш (ий): сильнейший	простая сравнит. степень + всего (всех): глубже всех наиболее (наименее) ...: наиболее качественный самый глубокий
относительные	не образуется			
притяжательные	не образуется			

Очень часто в задании встречаются примеры, в которых допущены ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных. Чтобы научиться их видеть, необходимо помнить следующее: **НЕЛЬЗЯ** смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

Трудные случаи образования форм числительных. Склонение имён числительных

			И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.		Т.п.	П.п.
						неод.	одуш.		
один	ед.ч	м.р.	один	одного	одному	один	одного	одним	об
		ср.р.	одно			одно			
		ж.р.	одна			одной	одной		
	мн.ч		одни	одних	одним	одни	одних	одними	одних
два		м.р.	два	двух	двум	два	двух	двумя	двух
		ср.р.							
		ж.р.	две			две			
оба		м.р.	оба	обоих	обоим	оба	обоих	обоими	обоих
		ср.р.							
		ж.р.	обе			обеих			
полтора (-ы)		м.р.	полтора	полтора	полтора	полтора		полтора	полтора
		ср.р.							
		ж.р.	полторы			полторы			
3, 4			три	трех	трем	три	трех	тремя	трех
5 – 20, 30			пять	пяти	пяти	пять		пятью	пяти
40, 90, 100			сорок	сорока	сорока	сорок		сорока	сорока
Сложные (состоят из двух корней; имеют два окончания при склонении)									
			И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.		Т.п.	П.п.
полтораста			полтораста	полтораста	полтораста	полтораста		полтораста	полтораста
50, 60, 70, 80			пятьдесят	пятидесяти	пятидесяти	пятьдесят		пятью-десятью	пятидесяти
200			двести	двухсот	двумстам	двести		двумястами	о двухстах
300, 400			триста	трехсот	трёмстам	триста		тремястами	о трехстах
500, 600, 700, 800, 900			пятьсот	пятисот	пятистам	пятьсот		пятьюстами	о пятистах
Составные (состоят из нескольких слов)									
375			Триста семьдесят пять	Трёхсот семидесяти пяти	Трёхстам семидесяти пяти	Триста семьдесят пять		тремястами семьдесят пятью	о трёхстах семидесяти пяти
Собирательные (двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро)									
2 - 3			И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.		Т.п.	П.п.
						неод.	одуш.		
			двое	двоих	двоим	двое	двоих	двоими	двоих
4 - 10			пятеро	пятерых	пятерым	пятеро	пятерых	пятерыми	пятерых

Нормы сочетания числительных с существительными

Собирательные числительные (двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро) употребляются только в следующих случаях:

- с существительными, обозначающими лиц мужского пола (двое друзей, трое братьев);
- с существительными дети, люди, а также с существительными, обозначающими названия детёнышей животных (четверо детей, семеро козлят, трое зайчат);
- с существительными, имеющими форму только множественного числа и обозначающими названия парных или составных предметов (двое саней, четверо ворот, семеро суток).

Числительное *оба* (обоих, обоим, обоими) употребляется только с существительными мужского рода (*оба брата, на обоих столах*), а числительное *обе* (обеих, обеим, обеими) – только с существительными женского рода (*обе сестры, по обеим сторонам*).

Трудные случаи образования форм глаголов

1. Образование форм повелительного наклонения некоторых глаголов

Инфинитив	Ед.ч.	Мн.ч.	Ответы
глядеть	гляди	глядите	1. обеих 2. высокими 3. поезжай 4. нагибаться 5. неё 6. сажать 7. клапаны 8. класть 9. их 10. макарон
ехать	поезжай	поезжайте	
лазть	лазай	лазайте	
лезть	полезай, лезь	полезайте, лезьте	
лечь	ляг	лягте	
трогать	трогай	трогайте	

- В форме множественного числа повелительного наклонения возвратных глаголов употребляется постфикс – сь: *умываться – умывайся, умывайтесь.*
- Глагол *класть* (всегда без приставки)
- Глаголы *положить, выложить, уложить, сложить* (всегда с приставкой)
- У глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, подтвердить, пылесосить* нет формы 1л. ед.ч.

Тренировочные задания

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Пообедать в ВАГОНЕ-РЕСТОРАНЕ

Пикник на МОСКВЕ-РЕКЕ

ПРОФЕССОРА всех кафедр

ДВОЕ ножниц

ОБОИХ учениц **Ответ:** _____

2. туристские ЛАГЕРЯ

среди ТУРКМЕН

показатели стали более ВЫШЕ

груз массой в ТЫСЯЧУ ПЯТЬСОТ тонн

старше ЕГО **Ответ:** _____

3. Кубанские ХУТОРА

ЧЕТВЕРО детей

ЕДЬ в деревню

более ХОРОШЕЕ положение

скоро ВЫЗДОРОВЕЮ

Ответ: _____

4. ИНЖЕНЕРЫ завода

ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ банками

ТРОЕ молодых людей

говорить про НЕЁ

НАГИНАТЬСЯ за последним зёрнышком риса

Ответ: _____

5. ФЕЛЬДШЕРЫ скорой помощи

несколько КОЧЕРЁГ

ЖЖЁТ костёр

более ПОЛУТОРА килограммов

У ЕЙ трое детей. **Ответ:** _____

6. УЧИТЕЛИ Церкви

металлические ДОНЬЯ вёдер

САДИТЬ морковь

ИХ год рождения

СОРОКА экземплярами

Ответ: _____

7. КЛАПАНА двигателя

пять пар ЧУЛОК

ПОЛОЖИТЬ на стол

ДВОЕ братьев

ДЕВЯНОСТА ветеранам

Ответ: _____

8. дорогие ШЕЛКА

делегация КИРГИЗОВ

ЛОЖИТЬ вещи

ОБЕ стены

ИХ дом **Ответ:** _____

9. широкие ОБШЛАГА

получилось более КРАСИВО

МАШУ рукой

в СТА письмах

ИХНИЕ слова **Ответ:** _____

10. знаменитые ТЕНОРА

несколько сортов МАКАРОНОВ

ПЕРЕЛОЖИТЬ вещи

ТРОЕ друзей

в полтора часа работах **Ответ:** _____

Тестовое задание № 8

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ. НОРМЫ СОГЛАСОВАНИЯ. НОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Советы

- Определите грамматическую основу каждого предложения.
- Допущена ли ошибка в связи подлежащего и сказуемого?
- Если да, выберите нужную формулировку в левом столбце.
- Определите второстепенные члены предложения.
- Допущена ли ошибка в использовании второстепенных членов?
- Если да, выберите нужную формулировку в левом столбце.



Виды ошибок

Классификация грамматических ошибок

Ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, а также грамматическую сочетаемость с другими словами

Ошибки в употреблении предлогов

Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении

Ошибки в построении предложений с однородными членами

Ошибки в построении предложений с причастными оборотами

Ошибка в построении предложений с деепричастными оборотами

Ошибки в построении сложносочинённых предложений

Ошибки в построении сложноподчинённых предложений

Стилистические ошибки

Тренировочные задания

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1.

Грамматические ошибки	Предложения
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	1) Ходил он всегда весёлой и лёгкой походкой и любил одеваться опрятно и по моде.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Вспоминая своё детство, порой становится грустно.
В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	3) Перед нами открывалась поражающая своим необычным видом панорама.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) Можно было по целым часам ходить по этим улицам, изломанным, задохнувшимся, замершим в страшной судороге.

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Местами на море появляются небрежно брошенные лики луны.
	6) На выставке-продаже были также представлены ткани из города Иванова.
	7) Многие зрители «Чайки» на протяжении всего первого акта ожидали увидеть на сцене комическую актрису и ведут себе так, будто перед ними играют развесёлую комедию.
	8) Согласно приказа администрации в сентябре состоится выставка продукции предприятия.
	9) Актриса Александринского театра Мария Читау, в день премьеры исполняющая роль Маши, вспоминала: «За кулисами заранее уже говорили, что “Чайка” написана “совсем, совсем в новых тонах”, это интересовало будущих исполнителей и пугало, но не очень».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) В первых числах июня, в праздник, Даша встала рано и, чтобы не будить Катю, пошла мыться на кухню.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Те, кто в XVIII веке предсказывал, что будущее России будет прирастать Сибирию, оказался прав.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Нередко колонии в дальнейшем по размерам, уровню политического и экономического могущества превосходили свои бывшие метрополии.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) В кинотеатре «Нептуне» состоялась премьера нового фильма Квентина Тарантино.
Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью	5) Он стал актёром наперекор воли отца.
	6) Переселенцы столкнулись и приспособились к суровым зимам, укороченному вегетационному периоду созревания злаковых культур и другим трудностям сельского хозяйства в условиях Сибири.
	7) Не встретил человека действительно идеального, то есть бескорыстного и добродушно занятого мечтами, а потому снисходительного и не самолюбивого.
	8) Откуда-то тянуло сыростью, точно из погреба.

	9) Историк сказал, что трёх моих жизней не хватит, чтобы полностью изучить колонизацию Сибири.
--	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

3.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Все двадцать одна страница переписана заново.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Везде по усадьбе, словно в муравейнике, копошились люди.
В) ошибка в построении предложения с косвенной речью	3) Учитель предложил, что давайте позанимаемся русским языком дополнительно в четверг.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Попытайтесь выяснить не что они уже сделали, а что они собираются еще сделать.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Изданный закон Владимиром Мономахом ограничил произвол заимодавцев и стабилизировал обстановку в городе.
	6) Отводя земли казачьей общины под плотины и горные разработки, нарушались интересы казаков.
	7) На работе Марине приходилось вертеться как белке в колесе, но всё было бесплодно.
	8) Исполняющий обязанности директора завода направлен к нам из города Кривого Рога.
	9) Я помню, как мы бежали по полю и как жужжали пули.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

4.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Князя Владимира Красного Солнышка канонизировали при Иване Грозном.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Финал прекрасен, но вселяет тревогу.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Путешествуя по дальним странам, появляется тоска по дому.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Оценка риска для здоровья - это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.

Д) ошибка в построении сложного предложения	5) Автор не учит, не настаивает, он предоставляет нам право без чужих советов выбрать себе дорогу.
	6) Когда Машенька пошла побыстрее, но её надоедливый спутник не отставал.
	7) Тема национальной самобытности русского народа находила своё отражение на протяжении всего периода развития русской литературы.
	8) По окончании экспедиции будут подведены предварительные итоги.
	9) Раскрывая душевные механизмы любви, автор использует различные виды психологического портрета.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

5.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Илья Ильич особенно любил и восхищался старшим сыном.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что нам очень понравился спектакль.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Изредка маленькая снежинка прилипала снаружи к стеклу, и, если пристально взглянуть, можно было увидеть её тончайшее кристаллическое строение.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Сочи являются столицей черноморских курортов.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Заслуживают внимания действия издателей газеты «Северной пчелы», направленные на получение различных привилегий.
	6) Само научное толкование литературного языка дискуссионно.
	7) Развитие древнерусского литературного языка происходило в условиях своеобразного двуязычия.
	8) Наша школьная команда завоевала первенство как по шахматам, так и по шашкам.
	9) Я пошёл наперерез друга.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

6.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Студенты проголосовали за нововведения обоими руками.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Надо было быть Менделеевым, чтобы заметить периодическую повторяемость свойств элементов с увеличением их атомного веса.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Текст на упаковке адресован как покупателю, так и специалисту.
Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	4) Граф держит прекрасный оркестр и, мечтая прослыть гением, тайно заказал музыку великому композитору.
Д) ошибка в употреблении имени числительного	5) Языковая агрессия включает в себя не только языковую манипуляцию, а более широкую сферу действия.
	6) Те, кто мечтает совершить великое научное открытие, должен развивать в себе не только трудолюбие, но и оригинальность мышления.
	7) Выдающийся австрийский физик-теоретик Эрвин Шрёдингер в 1926 году сформулировал знаменитое уравнение, носящее его имя.
	8) Символами «зла» в пропаганде здорового питания сейчас являются калории, холестерин, насыщенные жиры, консерванты, искусственные добавки.
	9) Ипполит Матвеевич почувствовал себя плохо и сказал, что, пожалуй, я пойду.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

7.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Благодаря национальному проекту «Культура», при поддержке Фонда кино и министерства культуры Российской Федерации зал кинотеатра был полностью модернизирован и оснащен новейшей кинопроекционной техникой.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Кульминацией работы молодых творцов станет арт-манифест — послание своему творческому сообществу, стране и миру, выраженное в любой художественной форме.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Учёные показали, как могли бы видеть Землю внеземные цивилизации.
Г) ошибка в построении сложного предложения	4) Исследователи выяснили, как начинаются сильные землетрясения.

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Волею случая герой повести знакомится с режиссёром и получил роль в новом спектакле.
	6) Премьер говорил о снижении инфляции и что снижения зарплат больше не будет.
	7) Все, кто изучал биографию Пушкина, знает о влиянии няни Арины Родионовны на творчество великого поэта.
	8) В газете «Известиях» опубликовали материалы большого журналистского расследования.
	9) Тишину нарушали временами сорвавшиеся с высоких сосен комья снега.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Автор утверждает, что я это знаю, поэтому и пишу об этом.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Уходя домой, оборудование проверяется рабочими.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Вопреки прогноза погода стояла хорошая.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Туристы из Японии побывали не только в Москве, а также в Санкт-Петербурге.
Д) ошибка при построении сложного предложения	5) И деревянный солдат, и кукольный Буратино, как только почувствовали себя живыми, сразу стали проявлять себя, свой характер, дарованный им от их создателей.
	6) К стыду своему, я не помню, как звали мою первую учительницу, но помню ее.
	7) Этот человек стал для меня образцом благородства, у которого я многому научился.
	8) Избежать постоянных проблем с потерей данных и забытыми дома флешками можно только работая в виртуальной классной комнате и придерживаясь правила: в конце каждого занятия сохранять и загружать новую редакцию презентации.
	9) Изготовление деревянных фигур в полный человеческий рост было для Ивана делом новым, и для начала он соорудил пробного солдата.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Человек, закончивший музыкальную школу, должен хотя бы уметь отличить гобой от фагота.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) К сожалению, дети редко прислушиваются и ценят мнение родителей.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) По мнению автора, привычка читать несерьёзные книги наносит ощутимый вред человеку.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Заведующий типографией сказал мне, что это стихотворение принесено одним начинающим поэтом.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	5) Никто из тех, кто был на войне, не может думать о ней в романтическом смысле, в котором описывают, например, Наполеоновские войны.
	6) Провожая взглядом осенний караван журавлей, деду Семёну всегда становилось грустно.
	7) Очерки М. Горького печатались еженедельно в газете «Новой жизни» и пользовались большим успехом у публики.
	8) Приведённые факты в газете свидетельствуют о коррупции чиновников.
	9) Глобализация современного мира, вопреки ожиданий и прогнозов, не облегчила бремя нищеты и беспорядка на планете.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

10.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Все, кто хоть раз столкнулся с Александром, уверяет, что личность он неординарная.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Сарацинами в средневековой Европе во времена крестовых походов называли арабов.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью.	3) Приезжий спросил у случайного прохожего, что есть ли поблизости почта.
Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	4) Только духовно развитый человек может видеть и наслаждаться красотой природы.
Д) ошибка в употреблении имени числительного	5) Экспедиция растянулась на целых двадцать двое суток.
	6) Это был светлый лес, торжественный, как византийский собор.
	7) Автор одинаково глубоко чувствует красоту природы и красоту искусства, осознает их неразрывную связь.

	8) Книги знакомят нас с пушкинской эпохой и дают некоторое представление о жизни российского общества того времени.
	9) Взошло солнце, позолотило перила веранды и открывает вокруг необыкновенную чистоту и свежесть.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Ответы

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1.

Грамматические ошибки	Предложения
А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	1) Ходил он всегда весёлой и лёгкой походкой и любил одеваться опрятно и по моде.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Вспоминая своё детство , порой становится грустно.
В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	3) Перед нами открывалась поражающая своим необычным видом панорама.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) Можно было по целым часам ходить по этим улицам, изломанным, задохнувшимся, замершим в страшной судороге.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Местами на море появляются небрежно брошенные лики луны.
	6) На выставке-продаже были также представлены ткани из города Иванова .
	7) Многие зрители «Чайки» на протяжении всего первого акта ожидали увидеть на сцене комическую актрису и ведут себе так, будто перед ними играют развесёлую комедию.
	8) Согласно приказа администрации в сентябре состоится выставка продукции предприятия.
	9) Актриса Александринского театра Мария Читау, в день премьеры исполняющая роль Маши, вспоминала : «За кулисами заранее уже говорили, что «Чайка» написана «совсем, совсем в новых тонах», это интересовало будущих исполнителей и пугало, но не очень».

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
2	9	7	8	6

2.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) В первых числах июня, в праздник, Даша встала рано и, чтобы не будить Катю, пошла мыться на кухню.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Те , кто в XVIII веке предсказывал, что будущее России будет прирастать Сибирью, оказался прав .
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Нередко колонии в дальнейшем по размерам, уровню политического и экономического могущества превосходили свои бывшие метрополии.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) В кинотеатре «Нептуне» состоялась премьера нового фильма Квентина Тарантино.
Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью	5) Он стал актёром наперекор воли отца.

	6) Переселенцы столкнулись и приспособились к суровым зимам, укороченному вегетационному периоду созревания злаковых культур и другим трудностям сельского хозяйства в условиях Сибири.
	7) Не встретил человека действительно идеального, то есть бескорыстного и добродушно занятого мечтами, а потому снисходительного и не самолюбивого.
	8) Откуда-то тянуло сыростью, точно из погреба.
	9) Историк сказал, что трёх моих жизней не хватит, чтобы полностью изучить колонизацию Сибири.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
2	5	6	4	9

3.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Все двадцать одна страница переписана заново.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Везде по усадьбе, словно в муравейнике, копошились люди.
В) ошибка в построении предложения с косвенной речью	3) Учитель предложил, что давайте позанимаемся русским языком дополнительно в четверг.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Попробуйте выяснить не что они уже сделали, а что они собираются еще сделать.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Изданный закон Владимиром Мономахом ограничил произвол землевладельцев и стабилизировал обстановку в городе.
	6) Отводя земли казачьей общины под плотины и горные разработки, нарушались интересы казаков.
	7) На работе Марине приходилось вертеться как белке в колесе, но всё было бесплодно.
	8) Исполняющий обязанности директора завода направлен к нам из города Кривого Рога.
	9) Я помню, как мы бежали по полю и как жужжали пули.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	6	3	8	1

4.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Князя Владимира Красного Солнышка канонизировали при Иване Грозном.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Финал прекрасен, но вселяет тревогу.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Путешествуя по дальним странам, появляется тоска по дому.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Оценка риска для здоровья - это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.
Д) ошибка в построении сложного предложения	5) Автор не учит, не настаивает, он предоставляет нам право без чужих советов выбрать себе дорогу
	6) Когда Машенька пошла побыстрее, но её надоедливый спутник не отставал.
	7) Тема национальной самобытности русского народа находила своё отражение на протяжении всего периода развития русской литературы.
	8) По окончанию экспедиции будут подведены предварительные итоги.
	9) Раскрывая душевные механизмы любви, автор использует различные виды психологического портрета.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
4	8	3	1	6

5.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Илья Ильич особенно любил и восхищался старшим сыном.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что нам очень понравился спектакль.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Изредка маленькая снежинка прилипала снаружи к стеклу, и, если пристально взглянуть, можно было увидеть её тончайшее кристаллическое строение.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Сочи являются столицей черноморских курортов.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Заслуживают внимания действия издателей газеты «Северной пчелы» , направленные на получение различных привилегий.
	6) Само научное толкование литературного языка дискуссионно.
	7) Развитие древнерусского литературного языка происходило в условиях своеобразного двуязычия.
	8) Наша школьная команда завоевала первенство как по шахматам, так и по шашкам.
	9) Я пошёл наперез друга .

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	9	4	2	1

6.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Студенты проголосовали за нововведения обоими руками.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Надо было быть Менделеевым, чтобы заметить периодическую повторяемость свойств элементов с увеличением их атомного веса.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Текст на упаковке адресован как покупателю, так и специалисту.
Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	4) Граф держит прекрасный оркестр и, мечтая прослыть гением, тайно заказал музыку великому композитору.
Д) ошибка в употреблении имени числительного	5) Языковая агрессия включает в себя не только языковую манипуляцию, а более широкую сферу действия.
	6) Те , кто мечтает совершить великое научное открытие, должен развивать в себе не только трудолюбие, но и оригинальность мышления.
	7) Выдающийся австрийский физик-теоретик Эрвин Шрёдингер в 1926 году сформулировал знаменитое уравнение, носящее его имя.
	8) Символами «зла» в пропаганде здорового питания сейчас являются калории, холестерин, насыщенные жиры, консерванты, искусственные добавки.
	9) Ипполит Матвеевич почувствовал себя плохо и сказал, что, пожалуй, я пойду .

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	6	9	4	1

7.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Благодаря национальному проекту «Культура», при поддержке Фонда кино и министерства культуры Российской Федерации зал кинотеатра был полностью модернизирован и оснащен новейшей кинопроекционной техникой.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Кульминацией работы молодых творцов станет арт-манифест — послание своему творческому сообществу, стране и миру, выраженное в любой художественной форме.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Учёные показали, как могли бы видеть Землю внеземные цивилизации .
Г) ошибка в построении сложного предложения	4) Исследователи выяснили, как начинаются сильные землетрясения.

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Волею случая герой повести знакомится с режиссёром и получил роль в новом спектакле.
	6) Премьер говорил о снижении инфляции и что снижения зарплат больше не будет.
	7) Все , кто изучал биографию Пушкина, знает о влиянии няни Арины Родионовны на творчество великого поэта.
	8) В газете «Известиях» опубликовали материалы большого журналистского расследования.
	9) Тишину нарушали временами сорвавшиеся с высоких сосен комья снега.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
9	8	7	6	5

8.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с однородным и членами	1) Автор утверждает, что я это знаю, поэтому и пишу об этом.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Уходя домой , оборудование проверяется рабочими.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Вопреки прогноза а погода стояла хорошая.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Туристы из Японии побывали не только в Москве, а также в Санкт-Петербурге.
Д) ошибка при построении сложного предложения	5) И деревянный солдат, и кукольный Буратино, как только почувствовали себя живыми, сразу стали проявлять себя, свой характер, дарованный им от их создателей.
	6) К стыду своему, я не помню, как звали мою первую учительницу, но помню ее.
	7) Этот человек стал для меня образцом благородства, у которого я многому научился .
	8) Избежать постоянных проблем с потерей данных и забытыми дома флешками можно только работая в виртуальной классной комнате и придерживаясь правила: в конце каждого занятия сохранять и загружать новую редакцию презентации.
	9) Изготовление деревянных фигур в полный человеческий рост было для Ивана делом новым, и для начала он соорудил пробного солдата.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
4	3	2	1	7

9.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Человек, закончивший музыкальную школу, должен хотя бы уметь отличить гобой от фагота.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) К сожалению, дети редко прислушиваются и ценят мнение родителей.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) По мнению автора, привычка читать несерьёзные книги наносит ощутимый вред человеку.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Заведующий типографией сказал мне, что это стихотворение принесено одним начинающим поэтом.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом.	5) Никто из тех, кто был на войне, не может думать о ней в романтическом смысле, в котором описывают, например, Наполеоновские войны.
	6) Провожая взглядом осенний караван журавлей, деду Семёну всегда становилось грустно.
	7) Очерки М. Горького печатались еженедельно в газете «Новой жизни» и пользовались большим успехом у публики.
	8) Приведённые факты в газете свидетельствуют о коррупции чиновников.

	9) Глобализация современного мира, вопреки ожиданий и прогнозов, не облегчила бремя нищеты и бесправия на планете.
--	---

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
6	2	8	7	9

10.

Грамматические ошибки	Предложения
А) ошибка в построении предложения с однородным и членами	1) Все , кто хоть раз столкнулся с Александром, уверяет , что личность он неординарная.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Сарацинами в средневековой Европе во времена крестовых походов называли арабов.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью.	3) Приезжий спросил у случайного прохожего, что есть ли поблизости почта.
Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	4) Только духовно развитый человек может видеть и наслаждаться красотой природы.
Д) ошибка в употреблении имени числительного	5) Экспедиция растянулась на целых двадцать двое суток .
	6) Это был светлый лес, торжественный, как византийский собор.
	7) Автор одинаково глубоко чувствует красоту природы и красоту искусства, осознает их неразрывную связь.
	8) Книги знакомят нас с пушкинской эпохой и дают некоторое представление о жизни российского общества того времени.
	9) Взошло солнце, позолотило перила веранды и открывает вокруг необыкновенную чистоту и свежесть.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
4	1	3	9	5



<https://learningapps.org/16120128>

Советы

- Поставьте ударение в каждом слове.
- Выделите корень.
- Определить вид безударной гласной в корне (проверяемая, непроверяемая, чередующаяся).
- Примените нужное правило и вставьте пропущенную букву.
- Выберите слово в соответствии с заданием.
- Выпишите правильный ответ.

Орфографический словарь

<https://wordsonline.ru/dicts/orthography.html>

Видео

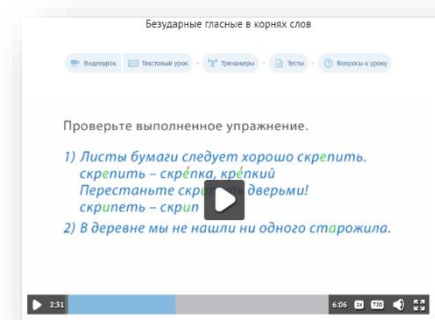
Безударные гласные в корнях слов

Основные разделы и принципы русской орфографии

Проверяемые безударные гласные

Правило. Примеры. История правила.

На что обратить внимание.



Если есть сомнения, необходимо изменить слово или подобрать родственное таким образом, чтобы на подозрительную гласную падало ударение:

	Примечание 1.	Примечание 2.	Примечание 3.
<p><i>небеса</i> (<u>не</u>бо, <i>небесный</i>), <i>запевать</i> (<u>за</u>петь) – <i>запивать (<u>за</u>пить), <i>озимь</i> (<u>зи</u>мний) – <i>оземь (<u>о</u> з<u>ем</u>лю), <i>приведение</i> (<u>приве</u>дший) – <i>привидение</i> (<u>ви</u>деть), <i>примерять</i> (<u>приме</u>рить) – <i>примирять (<u>ми</u>р), <i>развеваться</i> (<u>ве</u>ять) – <i>развиваться (<u>разви</u>тие), <i>старожил</i> (<u>ста</u>рый <i>житель) – <i>сторожил (<u>ст</u>орож).</i></i></i></i></i></i></p>	<p>Если в корне пишется ѣ, то в безударном положении в однокорневых словах следует писать е: <i>испеирѣнный (<i>пѣ</i>стрый), <i>звездопад (<i>звѣ</i>зды), <i>весенний (<i>вѣ</i>сны), <i>гнездится (<i>гнѣ</i>зда).</i></i></i></i></p>	<p>Безударные а – о в корнях с неполногласными сочетаниями ра, ла (<i>бра</i>добрей, <i>прекрат</i>ить, <i>влачить, <i>облако) нельзя проверять соответствующими полногласными сочетаниями в корне оро, оло (<i>бор</i>ода, <i>укор</i>отить, <i>волоку, <i>оболо</i>чка). Неполногласные сочетания характерны для старославянских корней, и в них всегда пишется а.</i></i></i></p>	<p>Данное правило не распространяется на иноязычные слова, так как в них проверяемая и проверочная гласные могут относиться к морфемам различного происхождения. Так, в слове аккомпанемент суффикс -емент французского происхождения, а в глаголе аккомпанировать суффикс -ирова- – немецкий; ср.: абонемент – абонировать, ангажемент – ангажировать.</p>

Чередующиеся гласные в корне

КОРЕНЬ	ПРАВИЛО	ПРИМЕР	ИСКЛЮЧЕНИЯ
Чередование А – О			
<i>гар-/гор-</i>	В корне <i>гар-/гор-</i> под ударением пишется <i>а</i> , без ударения пишется <i>о</i>	<i>зага<u>р</u></i> ; <i>за<u>г</u>орел</i>	-
<i>зар-/зор-</i>	В корне <i>зар-/зор-</i> без ударения пишется <i>а</i> , под ударением может писаться как <i>а</i> , так и <i>о</i>	<i>за<u>р</u>ница;</i> <i>за<u>р</u>ево, з<u>о</u>рька</i>	-
<i>клан-/клон-</i>	В корне <i>клон-/клан-</i> без ударения пишется <i>о</i> , под ударением может писаться как <i>а</i> , так и <i>о</i>	<i>на<u>к</u>лон<u>и</u>ть;</i> <i>к<u>л</u>ан<u>я</u>ться, по<u>к</u>ло<u>н</u></i>	-
<i>твар-/твор-</i>	В корне <i>твор-/твар-</i> без ударения пишется <i>о</i> , под ударением может писаться как <i>а</i> , так и <i>о</i>	<i>т<u>в</u>ор<u>и</u>ть,</i> <i>т<u>в</u>ар<u>ь</u>,</i> <i>т<u>в</u>ор<u>ч</u>ество</i>	<i>ут<u>в</u>ар<u>ь</u></i>
<i>кос-/кас-</i>	В корне <i>кос-/кас-</i> перед согласным пишется <i>о</i> , перед суффиксом - <i>а-</i> пишется <i>а</i>	<i>ко<u>с</u>нуться,</i> <i>ка<u>с</u>аться</i>	-

<https://reshator.com/sprav/russkij-yazyk/5-11-klass/chereduyushchiesya-glasnye-v-korne-slova/>

Чередующиеся гласные а и о в корне, зависящие от ударения

Корни	Правило	Примеры\Исключения
- зар - - зор -	Ударная гласная в корне пишется в зависимости от произношения. Если гласная в корне безударная, то пишется а .	З о <u>р</u> и, за <u>р</u> ево. З ар <u>я</u> , за <u>р</u> ница. Исключение: зор <u>е</u> вать.
- гар - - гор -	Если гласная в корне ударная, то пишется а , если безударная, то пишется о .	У <u>г</u> арный, пере <u>г</u> ар. За <u>г</u> орелый, при <u>г</u> орает. Исключения: вы <u>г</u> арки, и <u>з</u> г <u>а</u> рь, при <u>г</u> а <u>р</u> ь (специальные и диалектные слова).

<i>крап-/</i> <i>кроп-</i>	Корень <i>кроп-</i> со значением 'покрывать каплями, брызгами' пишется с буквой <i>о</i>	<i>кропить,</i> <i>кропление</i>	-
	Корень <i>крап-</i> со значением 'покрывать мелкими пятнышками, точками' пишется с буквой <i>а</i>	<i>краплёный,</i> <i>крапление</i>	
<i>лаг-/</i> <i>лог-/</i> <i>лож-</i>	В корне <i>лаг-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>а</i> , в корне <i>лож-</i> не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>о</i> . В корне <i>/лог-/лож-</i> под ударением всегда <i>о</i>	<i>предлагать,</i> <i>предложит</i> <i>залог,</i> <i>положит</i>	<i>полог</i>
<i>плов-/</i> <i>пльв-/</i> <i>плав-</i>	Корень <i>плов-</i> употребляется в двух словах: <i>пловец, пловчиха</i>	<i>пловец, пловчиха</i>	-
	Корень <i>пльв-</i> употребляется в слове <i>пльвун</i> и производных от глагола <i>плыть</i>	<i>пльвун, пльву,</i> <i>подплывать,</i> <i>расплываться</i>	
	Корень <i>плав-</i> употребляется в остальных случаях	<i>плавание, сплавной</i>	
<i>разн-/</i> <i>розн-</i>	В сложных словах с первой частью <i>разно-</i> без ударения пишется <i>а</i>	<i>разнородный,</i> <i>разноголосица</i>	<i>порознь</i>
	В корне <i>разн-/розн-</i> под ударением может писаться как <i>а</i> , так и <i>о</i>	<i>разница; ронница,</i> <i>разрозненный</i>	-
<i>рос(т)-/</i> <i>рас(т)-/</i> <i>рац-</i>	В корнях <i>раст-/рац-</i> без ударения <i>а</i> пишется перед <i>ст</i> и <i>щ</i>	<i>растить, выращен</i>	<i>росток,</i> <i>Ростов,</i> <i>ростовщик</i>
	В корне <i>рос-</i> без ударения <i>о</i> пишется перед <i>с</i>	<i>вырос, заросль</i>	<i>отрасль</i> <i>отраслевой</i>
	В корнях <i>рос-/рост-</i> под ударением всегда <i>о</i>	<i>нарост, рослый</i>	-
<i>скак-/</i> <i>скок-/</i> <i>скач-/</i> <i>скоч-</i>	В корне <i>скак-/скок-</i> без ударения пишется <i>а</i> , под ударением – <i>о</i>	<i>скакать, скаковой;</i> <i>наскок, соскок</i>	Примечание: различаются в написании формы 1-го л. буд. вр., а также повелит. накл. у глаголов <i>заскакать</i> и <i>заскочить</i> <i>заскачу</i> и <i>заскочи</i> – <i>заскочу</i> и <i>заскочу</i> .
	В корне <i>скач-/скоч-</i> пишется <i>а</i> в формах глагола <i>скакать</i> и производных от него глаголов; пишется <i>о</i> в приставочных глаголах на <i>-скочить</i>	<i>скачу, поскачи;</i> <i>вскочить, выскочу,</i> <i>подскочишь</i>	
<i>мак-/</i> <i>мок-/</i>	Корень <i>мак-</i> со значением 'погружать в	<i>макать, макнуть</i> <i>(сухарь);</i>	-

<i>мач-/моч-</i>	жидкость' пишется с буквой <i>а</i> ; корень <i>мок-</i> со значением 'пропускать жидкость' пишется с буквой <i>о</i>	<i>вымокание,</i> <i>мокнуть</i>	
	В корне <i>мач-/моч-</i> всегда пишется <i>о</i>	<i>намочи, мочить,</i> <i>вымоченный</i>	В глаголах на <i>-ивать</i> пишется <i>а</i> : <i>вымачивать,</i> <i>смачивать</i>
<i>равн-/ровн-</i>	Корень <i>равн-</i> со значением 'равный, одинаковый' пишется с буквой <i>а</i>	<i>поравняться,</i> <i>равнение</i>	<i>поровну,</i> <i>ровесник</i>
	Корень <i>ровн-</i> со значением 'ровный, прямой, гладкий' пишется с буквой <i>о</i>	<i>ровнять (дорогу,</i> <i>не ровён час,</i> <i>уровень</i>	<i>равнина</i>
Чередование Е – И			
<i>бир-/бер-</i>	В корне <i>бир-/бер-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>собирать; соберёт</i>	-
<i>вис-/вес-</i>	В корне <i>вис-/вес-</i> пишется <i>и</i> в глаголе <i>висеть</i> и производных от него, а также в приставочных глаголах на <i>-висать</i> ; пишется <i>е</i> в словах <i>вывесить, вывеска, подвесной, навесной, на весу</i>	<i>висит, отвисеться,</i> <i>нависать, свисать</i>	-
<i>дир-/дер-</i>	В корне <i>дир-/дер-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>обдирать; обдерёт</i>	-
<i>мир-/мер-</i>	В корне <i>мир-/мер-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>замирать; замереть</i>	-
<i>пир-/пер-</i>	В корне <i>пир-/пер-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>запирать; запереть</i>	-
<i>тир-/тер-</i>	В корне <i>тир-/тер-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>обтирать; обтереть</i>	-
<i>блист-/блес-/блест-/блещ-</i>	В корне <i>блист-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i>	<i>блистать</i>	Примечание: под ударением пишется <i>е</i> и <i>ё</i> : <i>блеск, блещет; поблёскивать, отблёскивать, блёстки</i>

	В корне <i>блес-</i> / <i>блеск-</i> / <i>блест-</i> / <i>блещ-</i> не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>блестеть, блесна, отблеск, блещу</i>	
<i>жиг-</i> / <i>жег-</i>	В корне <i>жиг-</i> / <i>жег-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>обжигать; выжег</i>	-
<i>чит-</i> / <i>чет-</i>	В корне <i>чит-</i> / <i>чет-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>вычитать; вычесть</i>	<i>сочетать, сочетание</i>
<i>стил-</i> / <i>стел-</i>	В корне <i>стил-</i> / <i>стел-</i> перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>и</i> ; не перед суффиксом <i>-а-</i> пишется <i>е</i>	<i>растилать; расстелить</i> http://www.orfo.ru/tutorial/html/spel_	

↑ Формулировка задания 9 ЕГЭ по русскому:
Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.


- 1) увековечить, исполнитель, прославлять
- 2) возрастной, невразумительно, творец
- 3) оснащение, озаряться, располагающийся
- 4) формализм, убедить, подражание
- 5) преподаватель, разгадать, примерять (вещи)

Обратите внимание на изменение в задании 9 по сравнению с предыдущим годом: теперь нет пропущенных гласных, поэтому еще более важно выделить корень правильно. Также важно понимать, что в одном корне может содержаться не одна гласная буква.

УВЕКОВЕЧИТЬ, ИСПОЛНИТЕЛЬ, ПРОСЛАВЛЯТЬ
ВОЗРАСТНОЙ, НЕВРАЗУМИТЕЛЬНО, ТВОРЕЦ
ОСНАЩЕНИЕ, ОЗАРЯТЬСЯ, РАСПОЛАГАЮЩИЙСЯ
ФОРМАЛИЗМ, УБЕДИТЬ, ПОДРАЖАНИЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, РАЗГАДАТЬ, ПРИМЕРЯТЬ (ВЕЩИ)

<https://rustutors.ru/egeteoriya/1142-zadanie-9.html>

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня.



Создать карточку учащимся

Об этом управлении
Ссылка на управление: [@@@@@](#)
Учениками (Имя): [@@@@@](#)
Категория: Русский язык

<https://learningapps.org/5487737>

Тренировочные задания

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прикасаться, предлагать, наклониться
- 2) садовник, натереть, обскакать
- 3) перетирать, растительный, обмакнуть (перо)
- 4) кабриолет, гобелен, алгоритм
- 5) поросль, выгарки, утварь

Ответ: _____

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ускакать, вымокать (содержимое), имитировать
- 2) единичный, завинтить, запевала (в хоре)
- 3) победить, спланировать, заблокировать
- 4) вернисаж, сжигание, отраслевой
- 5) удивляться, повалиться, примерять (друзей)

Ответ: _____

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) убирать, сгореть, выгарки
- 2) плавать, ростовщик, заблистать
- 3) неукоснительно, растворённый, сувенир
- 4) табурет, упоение, вернисаж
- 5) раскрошить, постелить, пловец

Ответ: _____

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сонет, очерстветь, обновление
- 2) меценат, трафарет, примерять (костюм)
- 3) абонемент, сигнал, увертюра
- 4) катаклизм, гипотеза, табурет
- 5) претензия, предлагать, собирать

Ответ: _____

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) крепкий, разварить, заглядеться
- 2) загримировать, спилить, оплатить
- 3) навивать (локон), цветистый, укоротить
- 4) плавательный, срастись, притворить
- 5) наклонение, заровнять (поверхность), оттереть

Ответ: _____

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) универсальный, сталактит, президент
- 2) наваждение, зарница, скакать
- 3) сдавить, разрядить, своего
- 4) трясина, щебетание, наслаждение
- 5) ординатура, ореол, бюрократия

Ответ: _____

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) хризантема, бидон, радиатор
- 2) натюрморт, лабиринт, метафора
- 3) роскошный, утопический, травяной
- 4) габарит, пластилин, дилетант
- 5) поглощённый, развеивается (флаг), ежевика

Ответ: _____

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) посвятить (стихотворение), авиапочта, олеандр
- 2) вандализм, пригореть, удирать
- 3) укротить (зверя), укоротить (пальто), старожильческий
- 4) смириться, оснащение, нагревание
- 5) заревой, зоревать, изгарь

Ответ: _____

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) обагрить, фасоль, компромисс
- 2) разграничить, запломбировать, творец
- 3) референдум, бюллетень, меланхолия
- 4) вымокнуть (под дождем), макнуть (перо в чернила), промокательный
- 5) неуклонный, обгорать, опираться (на палку) Ответ: _____

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пересолить, ходить, винегрет
- 2) испарение, свисток, часовой
- 3) нажимать, внимать, начинать
- 4) простой, зеленый, вечерний
- 5) спастись, столпиться, канонада Ответ: _____

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зажимать, отварить (овощи), примирение (сторон)
- 2) косички, озарение, горевать
- 3) опираться, заросли, прикоснуться
- 4) изложить, несгораемый, понимание
- 5) перила, замереть, стилистический Ответ: _____

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прикасаться, выращивать, приоритет
- 2) скакать, соберу, выскочка
- 3) землетрясение, обмакивать, расположиться
- 4) творожок, творительный, творчество
- 5) запереть, отбирать, раздери Ответ: _____

13. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) алгоритм, перила, канонада
- 2) изложить, замереть, понимание
- 3) раздираемый, притворился, наслаждаться
- 4) прогнозировать, рекламировать, темпераментный
- 5) обаяние, предлагается, сожалеть Ответ: _____

14. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) досконально, заниматься, прогрессивный
- 2) аргументировать, прибережь, (ударился) озимь
- 3) разветвление, программирование, суверенитет
- 4) покосившаяся (дверь), передвижение, упрощение
- 5) ослеплённый, безотлагательно, спираль Ответ: _____

15. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная непроверяемая гласная корня.

- 1) морковный, темперамент, экспериментальный
 - 2) кульминация, риторический, непонимание
 - 3) пианино, разжигающий, горизонт
 - 4) алгоритм, ураганный (ветер), кавычки
 - 5) привилегированный, суверенитет, сарказм
- Ответ: _____

16. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная чередующаяся гласная корня.

- 1) загорелись (глаза), приращение, разжимать
 - 2) возвращает (долги), озарение, косые (лучи солнца)
 - 3) содержимое, водоросли, сочетаемость
 - 4) перескочить, запросить (документы), теребить (платок)
 - 5) поднимаю (тяжести), запираю (дверь), почитать (старших)
- Ответ: _____

17. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная непроверяемая гласная корня.

- 1) товарный (поезд), уравновесить, химический
 - 2) тирания, элементарно, торпеда
 - 3) кавалерия, экспериментатор, шимпанзе
 - 4) чешуйчатый, шаблонный, торговец
 - 5) электростанция, эпизодическая (роль), стереть (пыль с мебели)
- Ответ: _____

18. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная непроверяемая гласная корня.

- 1) увозить, аттестат, вопросительный
 - 2) унимать, проверять, росток
 - 3) билет, гравюра, багаж
 - 4) альманах, авангард, возложить
 - 5) калорийность, регион, адвокат
- Ответ: _____

19. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная проверяемая гласная корня.

- 1) верховье, низина, домашний
 - 2) горизонт, утрамбовывать, потепление
 - 3) палисадник, разделить, кленовый
 - 4) выращивать, унимать, украшать
 - 5) старина, ухоженный, уложенный
- Ответ: _____

20. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная чередующаяся гласная корня.

- 1) занимать, заберите, берёза
 - 2) перетирать, растительный, обмакнуть (перо)
 - 3) уменьшение, звездочёт, утопический
 - 4) приложение, изгарь, выгарки
 - 5) озарить, творительный смириться
- Ответ: _____

1. 135	8. 134	16. 15
2. 235	9. 45	17. 23
3. 12	10. 124	18. 35
4. 34	11. 34	19. 15
5. 123	12. 25	20. 24
6. 15	13. 14	
7. 124	14. 234	
	15. 14	

Тестовое задание № 10

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Советы

- Определите лексическое значение слова.
- Выделите приставку (корень).
- Примените нужное правило.

Большинство русских приставок (традиционные)

не изменяется	примеры
ДО-, ЗА-, НА-, ПЕРЕ-, ПО-, ПРО-, В- (ВО-), НАД-(НАДО-), ОБ-(ОБО-), ОТ-(ОТО-), ПРЕД-(ПРЕДО-), ПОД-(ПОДО-), О-, НАИ- Приставка С- неизменяемая. В словах здесь, здание, здоровье З входит в корень. Приставка А- употребляется в значении НЕ-. Приставка ПРА- употребляется в значении «предшествующий».	донести, запретить, написать, перевести, полететь, повернуть несдобровать, нездешний аморальный, асимметричный прадедушка, прародина

Написание приставок, оканчивающихся на –З/-С

зависит от глухости / звонкости последующего согласного	примеры
Перед звонкими согласными пишется З. перед глухими – С.	Безбашенный, разведчик, чрезвычайный, воззвание, изгладить, низвергнуть Беспечный, растрата, чересчур, восстание, испечь, ниспровергать

Выбор приставки ПРЕ-/ ПРИ-

зависит от лексического значения	примеры
ПРЕ- пишется в значениях «очень», «пере», ПРИ- пишется в значениях приближения, присоединения, близости, неполноты действия, сопровождения основного действия, доведения действия до конца.	прекрасный, преграда, привинтить, прилететь, привокзальный, приукрасить, пританцовывать, прикарманить

Есть пары слов, в которых приставка служит различителем смысла: *послать (наследник) – приёмник (волн), пребывать (где-то) – прибывать (куда-то), превратности судьбы (перемены) – привратник (стражник у ворот), преступить (закон) – приступить (к работе), претворить (в жизнь, т.е. воплотить) – притвориться (сделать вид), предать (изменить) – придать (добавить), презирать (не уважать) – приизирать (приютить), преклонить (голову) – приклонить (ветку дерева)* и др.

Есть словарные слова: *преимущество, преследовать, не преминуть, препона, пресловутый, камень преткновения, преамбула, превалировать, президент, привилегия, притязания, привереда, приоритет, приватный, претензия, пренебрежение, престижный* и др.

Ы вместо буквы И

в корне будет писаться	пример
после приставки на согласный	интерес – безынтересный

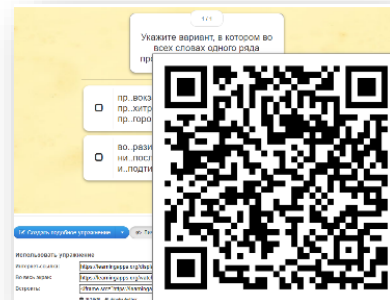
Исключение: после иностранных приставок и приставок МЕЖ и СВЕРХ буква и не меняется (межинститутский).

Ъ

	пишется
после приставки на согласный, перед Я, Ю, Е, Ё (предъюбилейный)	в сложных словах, в которых первая часть образовалась с помощью числительных ДВУХ-, ТРЕХ-, ЧЕТЫРЕХ-(трехъязычный)

Ъ пишется в корне, суффиксах и окончаниях после согласного перед Я, Ю, Е, Ё (заячья, бурьян).

<https://learningapps.org/display?v=p69x8yew319>
<https://learningapps.org/display?v=p6qo72e1k19>



Тренировочные задания

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..гнивать, на..бавить, по..строчный
- 2) бе..злюбный, бе..вольный, бе..головый
- 3) по..берёзовик, о..писать, о..варить
- 4) о..печатанный, по..бадривать, на..шивать
- 5) бе..сознательный, бе..контрольный, бе..покойный

Ответ: _____

- 2) 1) бе..болезненный, бе..винный, бе..думный
- 2) ..держаться, , ..писать, ..дуть
- 3) бе..душный, бе..звучный, бе..визовый
- 4) бе..шумный, бе..славный, бе..совестный
- 5) о..плясывать, о..резать, по..бросить

Ответ: _____

3. 1) фин..спектор, меж..нститутский, сверх..ндустиальный,
2) без..скусственный, под..тожить, без..дейность
3) пред..душий, пред..сторический, без..сходный
4) супер..нтересный, контр..гра, сверх..зысканный
5) пред..нфаркный, дез..нфекция, суб..нспектор

Ответ: _____

4. 1) раз..грать, меж..гровой, сверх..ндустиальный
2) меж..здательский, вз..мать, контр..гра
3) роз..ск, вз..скать, без..мянный
4) транс..орданский, трех..мпульсный, без..ндукционный
5) вз..скательный, вы..грыш, от..гратся

Ответ: _____

5. 1) пр..азовский, пр..обрести, пр..скучный
2) пр..глушить, пр..светлый, пр..вокзальный
3) пр..бежать, пр..мудрый, пр..пасти
4) пр..огромный, пр..неприятный, пр..рвать
5) пр..паять, пр..лететь, пр..подняться

Ответ: _____

6. 1) пр..твориться (вести в заблуждение), пре..твориться (осуществиться), пр..бывать (приезжать, приходиться)
2) пр..бывать (находиться где-либо), пр..дать (обмануть), пр..дел (граница)
3) пр..дать (усилить), пр..дел (церковный), пр..ёмник (радио)
4) пр..емник (продолжатель), пр..зреть (дать приют), пр..зирать (ненавидеть)
5) пр..ступить (нарушить), пр..ступить (начать), пр..творить (неплотно закрыть) **Ответ:** _____

7. 1) пред..явитель, интер..ер, без..ядерный
2) п..еса, бул..он, лист..я
3) обез..яна, эскадрил..я, бил..ярд
4) об..ятия, об..явление, с..емка
5) шампин..он, от..явленный, батал..он

Ответ: _____

8. 1) пр..добрый, пр..мудрый, пр..градить (путь)
2) ра..цвет, бе..форменный, ра..сыпанный
3) по..копить, по..бежать, по..смотреть
4) и..целить, бе..вкусный, во..держаться
5) ..бросить, во..стание, ..дешный

Ответ: _____

9. 1) пр..клонить (колена), пр..клонить (ветку), без..дейный
2) об..егорить, из..ян, в..едливый
3) пр..сутствовать, пр..мирать (поссорившихся), пр..кращать
4) ..брить, ..шить, ..бросить
5) пр..бежище, вз..мать, меж..нститутский

Ответ: _____

10. 1) нед..варить, п..краска, п..дкава
2) з..головок, з..гляденье, в..скликнуть
3) без..сходный, раз..гратся, пред..душий
4) с..гласие, поз..вчера, п..следствия
5) д..бела, п..полнять, об..греться

Ответ: _____

11. 1) об..вленный, обез..яний, об..езженный
2) непр..клонный, непр..емлемый, непр..ятный
3) и..подлобья, и..подтишка, и..подволь
4) о..вязать, о..бросить, по..тянуть
5) бе..шумный, бе..звучный, бе..голосой

Ответ: _____

12. 1) пре..положить, о..клонить, по..писать
2) пр..вращение, пр..образование, пр..дположение
3) по..скать, раз..скать, об..скать
4) ра..чет, и..пытание, во..становление
5) под..ездной, нес..едобный, нев..ющийся

Ответ: _____

13. 1) пр..льщаться, пр..глядываться, пр..наряжаться
2) пре..скусный, без..скусный, сверх..скусный
3) на пр..ёме, пр..небрегать, пр..обладание
4) бе..жалостный, не..доровый, бе..жизненный
5) об..ективный, под..ём, интерь..р

Ответ: _____

14. 1) меж..нститутский, без..мянный, из..скать
2) ад..ютант, сверх..естественный, п..едестал
3) пр..зирать (ненавидеть), пр..поднести, пр..емник (наследник)
4) и..подтишка, ..дешный, бе..вкусный
5) без..дейный, транс..ранский, под..грать

Ответ: _____

15. 1) транс..европейский, зав..южило, кинос..ёмка
2) пр..скорбный, пр..дел (желаний), пр..клоняться (перед героем)
3) бе..смысленный, и..подтишка, не..говорчивый
4) не..говорчивый, ..дешный, во..хитительный
5) и..черпать, и..целить, и..стари

Ответ: _____

16. 1) ..десь, ..дание, ..дравствуйте
2) и..толченный, ра..тёртый, ра..дроблённый
3) из..яный, обез..яный, смут..яны
4) пр..ступник, пр..следовать, пр..сяжный
5) спорт..нвентарь, мед..нститут, контр..гра

Ответ: _____

17. 1) в..кормил, в..растил, в..спитал
2) раз..грать, под..грать, по..грать
3) ад..ютант, под..ём, об..ект
4) пр..готовил, пр..горюнился, пр..кратил
5) в..тряхнулся, в..бодрился, в..трепенулся

Ответ: _____

18. 1) ..дание, бе..жалостно, ..дравница
2) на..звёздный, по..готовить, по..бодрить
3) и..чез, и..коренить, ..горевший
4) ра..ставить, не..говорчивый, ра..битый
5) пр..образить, пр..брежный, пр..ступник

Ответ: _____

19. 1) пр..крывать, пр..танцовывать, пр..езжать
 2) пр..ветствие, пр..задумавшись, пр..слушиваться
 3) пр..рекаться, пр..ключение, пр..летевший
 4) пр..чудливый, пр..топтывать, пр..миленький
 5) пр..глушённо, пр..таиться, пр..хватить

Ответ: _____

20. 1) пр..градить, пр..зидент, пр..стойный
 2) пр..скорбие, пр..рвать, пр..украсить
 3) сверх..мпульсивный, без..сходный, за..ндевать
 4) ни..ходящий, ..былись, и..подлобья
 5) пр..держаться (месяц), пр..дедушка, об..бщить

Ответ: _____

Ответы

1. 125	8. 123	15. 35
2. 1234	9. 245	16. 125
3. 124	10. 135	17. 3
4. 234	11. 3	18. 123
5. 45	12. 24	19. 125
6. 2	13. 4	20. 4
7. 234	14. 3	

Тестовое задание № 11

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ (кроме -Н/-НН-)

Советы

- Определите часть речи, к которой относится слово.
- Выделите суффикс.
- Примените правило.
- Вставьте пропущенную букву.

В прилагательных суффиксы

-ИВ- пишется под ударением, а -ЕВ- - без ударения	краси́вый, правди́вый, краево́й, строево́й, ма́рлевый Исключения: ми́лостивый, юро́дивый
-ЧИВ-, -ЛИВ- пишутся только с гласной И (в русском языке суффиксов -ЛЕВ- и -ЧЕВ- нет)	насто́йчивый, заботли́вый, оби́дчивый, расче́тливый НО: эмале́вый, диагонале́вый, гуттаперче́вый (согласные Ч и Л принадлежат корню)
-ИСТ- пишется только с гласной И	заливистый, надрывистый, раскатистый, глинистый, плечистый
после согласных Г, К, Х пишется суффикс -ОНЬК-, после других согласных -ЕНЬК- (-ИНЬК- в прилагательных не пишется)	молоде́нький, тяже́ленький, сухоне́кий, ле́гонький, ле́генький

Суффиксы глаголов **-ОВА-** (**-ЕВА-**), **-ИВА-** (**-ЫВА-**)

В неопределенной форме и в прошедшем времени у глаголов пишется суффикс **-ОВА-** (**-ЕВА-**), если в форме 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени этот суффикс чередуется с **-УЮ** (**-ЮЮ**):

*беседовал, беседовать – беседю
потчевал, потчевать - потчю*

В неопределенной форме и в прошедшем времени у глаголов пишется суффикс **-ЫВА-** (**-ИВА-**), если в форме 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени этот суффикс сохраняется:

*разглядывал, разглядывать – разглядываю
растёгивал, растёгивать - растёгиваю.*

Примечание. Глаголы с корнем **-ВЕД-**, имеющие форму 1-го лица на **-УЮ(-ЮЮ)**-, пишутся с суффиксом **-ОВА-** в неопределенной форме и в форме прошедшего времени:

исповедовать - исповедовал, проповедовать - проповедовал, заведовать - заведовал (так как исповедю, проповедю, заведю),

но: разведывать - разведывал, отведывать - отведывал, проведывать - проведывал, наведываться - наведывался, выведывать - выведывал (так как суффикс сохраняется).

Глаголы с суффиксом **-ЕВА-**, **-ИВА-** не следует путать с глаголами, у которых ударный суффикс **-ВА-** сочетается с предшествующей корневой гласной **А** или **И**. Такая корневая гласная, в отличие от суффиксальной, сохраняется в неопределенной форме у глаголов без суффикса **-ВА-**: *обвивать - обвить, заливать - залить, преодолевать - преодолеть.*

В глаголах *застрывать, затмевать, намереваться, продлевать, растлевать* пишется суффикс **-ЕВА-**.

Суффикс **в именах существительных -ЕК-** пишется в тех словах, при склонении которых гласный **Е** выпадает.

Суффикс **-ИК-** пишется в тех словах, которые при склонении сохраняют **И**.

ВнучЕк – внучка, звоночЕк – звоночка,
ключИк – ключИка, кирпичИк – кирпичИка.

И о правописании других суффиксах имен существительных см. здесь:

<https://russkiyazyk.ru/chasti-rechi/sushhestvitelnoe/pravopisanie-suffiksov.html>

Суффиксы субъективной оценки

Суффиксы субъективной оценки **-ек-**, **-ик-**, **-чик-**, **-ец-**, **-иц-**, **-ич-к-**, **-ечк-**, **-оньк-**, **-еньк-**, **-ин-к-**, **-ышк-**, **-ушк-**, **-юшк-**, **-ищ-** выражают оценку предмета или лица, о котором ведется речь.

Тренировочные задания

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. 1) береж..к, боч..к
2) песоч..к, мыш..нок
3) рубаш..чка, гребеш..к
4) камеш..к, крючѐч..к
5) суч..к, старич..к
Ответ: _____

2. 1) алыч..вый, груш..вый
2) нож..вой, замш..вый
3) душ..вая, ерш..вая,
4) плюш..вый, саранч..вый
5) плеч..вая, клещ..вой
Ответ: _____

3. 1) горяч.., блестящ..
2) нагиш..м, свеж..
3) неуклюж.., певуч..
4) осужающ.., испытующ..
5) трескуч.., ещ..
Ответ: _____

4. 1) волч..к, друж..к
2) задан..це, капитал..ц
3) утр..чко, пташ..чка
4) берез..нька, доч..нька
5) виш..нка, череш..нка
Ответ: _____

5. 1) со..вый, гречн..вый
2) юрод..вый, пить..вой
3) горноста..вый, кали..вый
4) незлоб..вый, стрежн..вой
5) заботл..вый, доверч..вый
Ответ: _____

6. 1) дел..вой, красн..ватый
2) вещ..вой, пород..стый
3) бревенч..тый, взрывч..тый
4) бел..нький, мах..нький,
5) навязч..вый, гост..вой
Ответ: _____

7. 1) проб..вать, рассчитыв..ть
2) догад..ваться, оправд..ваться
3) разруш..л, возвыс..л
4) се..л, понаде..лся
5) обессил..ть (от работы) обессил..ть (врага) Ответ: _____

8. 1) разруш..в, довер..в,
2) боч..нок, мешоч..к
3) колюч.., нищ..нка,
4) Баренц..во, тон..нький
5) обезум..ть (от страха), обезум..ть (кого-либо) Ответ: _____

9. 1) луж..к, колпач..к
2) меж..вая, возвыс..в
3) грош..вый, хорош..
4) приглаж..вать, трубч..тый
5) горош..к, ключ..вой
Ответ: _____

10. 1) довер..л, щел..вой
2) бол..вой, приветл..вый
3) гуж..вой, бойч..
4) убеждающ.., фланел..вый
5) голов..нька, захлоп..вать
Ответ: _____

11. 1) перес..ять, танц..вать
2) собач..нка, туш..нка
3) застр..вать, вермишел..вый
4) застѐг..ваться, засушл..вый
5) рыбац..ий, кавказ..ий
Ответ: _____

12. 1) засушл..вый, ослаб..вать
2) молодц..ватый, вымач..вать
3) ткан..вый, сверточ..к
4) корч..вка, стаж..р
5) коричн..ватый, отрасл..вой
Ответ: _____

13. 1) набор..ик, переплёт..к
 2) проход..к, водопровод..ик
 3) забой..ик, газет..ик
 4) свар..ик, каменщ..ик
 5) перепис..ик, перебеж..ик

Ответ: _____

14. 1) марл..вый, чист..нький
 2) подразум..вать, запасл..вый
 3) запот..вать, преодал..вать
 4) локт..вой, юрод..вый
 5) въедл..вый, передёрг..вать

Ответ: _____

15. 1) бол..вой, опасл..вый
 2) придирч..вый, приветл..вый
 3) запасл..вый, платоч..к
 4) пул..вой, затм..вать
 5) гляnc..витый, застра..вать

Ответ: _____

16. 1) дожд..к, пугов..чка
 2) протал..нка, луков..чка
 3) переводч..к, Тан..чка
 4) успока..ающе, отрасл..вой
 5) издавн.., снов..

Ответ: _____

17. 1) огн..вой, трущ..ба
 2) молод..нький, запуг..вать
 3) скле..вающий, успока..ваться
 4) волч..нок, окольц..вывать
 5) лавч..нка, печ..нка

Ответ: _____

18. 1) выкраш..нный, отча..вшись
 2) хиж..нка, застенч..вый
 3) натр..вый, наста..вать
 4) выздоров..ть, размеш..нный
 5) окле..вать, гречн..вая

Ответ: _____

19. 1) беж..нка, почу..вший
 2) состоянь..це, сем..чко
 3) провер..ила, луков..чка
 4) отта..вший, удерж..нный
 5) милост..вый, прибав..вший

Ответ: _____

20. 1) наве..ть, раскле..нный
 2) наде..вшийся, леле..л
 3) трещ..нка, обид..вшийся
 4) картофел..нка, предвид..в
 5) нама..вшись, крут..зна

Ответ: _____

Ответы

1. 145
 2. 25
 3. 234
 4. 135
 5. 135
 6. 13
 7. 234

8. 134
 9. 135
 10. 34
 11. 134
 12. 35
 13. 245
 14. 135

15. 24
 16. 125
 17. 345
 18. 24
 19. 35
 20. 23

Тестовое задание № 12

ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

Советы

- Прочитать слова.
- Применить следующие способы.
- **Выбор гласных в безударных окончаниях глаголов.**

Личные окончания глаголов

В личных окончаниях глаголов настоящего и будущего времени в окончаниях глаголов 1-го спряжения пиши гласные *e, y*

(*ю*): *имеешь, имеет, имеем, имеете, имеют*

в окончаниях глаголов 2-го спряжения – *и, а (я)*:

смотришь, смотрит, смотрим, смотрите, смотрят

Для правильного написания гласных в безударных окончаниях нужно уметь безошибочно определять спряжение глагола.

Ко 2-му спряжению относятся

глаголы	Исключение:	
с суффиксом <i>-и</i> в основе неопределённой формы: <i>любить</i>	Брить, стелить – глаголы 1-го спряжения: <i>бреет, бреют, стелет, стелют</i> и их производные: <i>постелить, застелить, перестелить</i> и другие.	7 глаголов-исключений с суффиксом <i>-е</i> в основе неопределённой формы. <i>Запомни их:</i> <i>терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, и видеть, и смотреть</i> и их производные, например: <i>посмотреть, осмотреть, высмотреть, досмотреть, насмотреться, засмотреться</i> и другие. 4 глагола с суффиксом <i>-а</i> . <i>Запомни их:</i> <i>гнать, держать, слышать, дышать</i> и их производные: <i>прогнать, догнать, выгнать, изгнать</i> и другие.

К 1-му спряжению относятся остальные глаголы с безударными окончаниями: *играть, рисовать, тянуть, кинуть* и другие.

Глаголы *хотеть, бежать* и *читать* особенные. Их и все производные от них, например: *побежать, добежать, перебежать, сбежать, пробежаться* и т.п., относят к разноспрягаемым глаголам. Особенность глаголов этой группы в том, что в одних формах эти глаголы имеют окончания 1-го спряжения, а в других — 2-го.

Проспрягаем эти глаголы:

хотеть — *хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят* (в ед.ч. окончания 1-го спр., во мн. - 2-го), *бежать* — *бегу, бежишь, бежит, бежим, бежите, бегут* (во всех формах, кроме 3 л. мн. ч., окончания 1-го спр., в 3-ем л. мн. ч. — окончание 2-го спр.), *читать* — *чту, читаешь, читает, читим, читаете, чтут* (во всех формах, кроме 3 л. мн. ч., окончания 1-го спр., в 3-ем л. мн. ч. — окончание 2-го спр.)

Лишь у глагола *хотеть* в форме ед.ч. окончания в безударном положении.

Глаголы *есть* и *дать* и производные от них не относятся ни к какому спряжению. У них особые наборы окончаний.

Об этом см. подробнее: [Русская грамматика. Раздел 11. Глагол.](#)

➤ **Выбор гласных в суффиксах причастий настоящего времени.**

Суффиксы причастий настоящего времени

Причастия могут быть разными: действительными и страдательными, настоящего и прошедшего времени.

Избежать ошибок в их правописании поможет осознание того, что причастия настоящего времени образованы от основы глагола настоящего времени, а причастия прошедшего времени — от основы неопределённой формы глагола. Поэтому при выборе суффиксов причастий настоящего времени определяй спряжение глагола. Это поможет правильно выбрать суффикс. А для безошибочного написания причастий прошедшего времени важно знать суффикс в основе неопределённой формы глагола.

Суффиксы

в действительных причастиях настоящего времени	
от глаголов 1-го спряжения, пиши суффикс -ущ (-ющ)	<i>знает, знают</i> – 1-е спряжение, основа <u>зна</u> + суффикс -ющ → <i>знающий</i>
от глаголов 2-го спряжения — -ащ (-ящ)	<i>любит, любят</i> – 2-е спряжение, основа <u>люб</u> + суффикс -ящ → <i>любящий</i>
в страдательных причастиях настоящего времени	
1-го спряжения, пиши суффикс -ем -ом	<i>поднимает, поднимают</i> — 1-е спряжение, основа <u>поднима</u> + суффикс -ем → <i>поднимаемый</i>
2-го спряжения — -им	<i>любит, любят</i> — 2-е спряжение, основа <u>люб</u> + суффикс --им → <i>любимый</i>

➤ **Выбор гласных в суффиксах причастий прошедшего времени.**

Суффиксы причастий прошедшего времени

Гласные перед суффиксами

в действительных причастиях прошедшего времени	
<i>виш, -иш</i> пиши ту же гласную, что пишется в основе неопределённой формы глагола	<i>видевший</i> ← <i>видеть</i> , <i>слышавший</i> ← <i>слышать</i>
в страдательных причастиях прошедшего времени	
глагольной основы <i>-а (я)</i> перед суффиксом <i>-ни</i> и суффикса <i>-енн</i>	<i>потерянный</i> ← <i>потерять</i> <i>наполненный</i> ← <i>наполнить</i>

Тренировочные задания

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|--|
| 1. 1) потеря..шь, завис..вший | 3. 1) задерж..шься, ненавид..м |
| 2) уч..т, корм..т | 2) перегруж..нный, окружа..мый |
| 3) молот..т, леле..вший | 3) практику..шь, движ..мый |
| 4) перемеш..нный, теш..тся | 4) создава..мый, увид..шься |
| 5) пуга..т, муч..т Ответ: _____ | 5) постел..нный, за..дешь Ответ: _____ |
| 2. 1) промолв..вший, леле..мый | 4. 1) скле..нный, ознаком..вшийся |
| 2) меч..щийся, (они) плач..ут | 2) свер..вший, рассмotr..нный |
| 3) постигн..шь, вывез..нный | 3) замет..вший, раскол..шь |
| 4) образу..шь, нянч..вший | 4) увлека..мый, сознава..мый |
| 5) зате..шь, тревож..шься Ответ: _____ | 5) изобража..мый, раста..шь Ответ: _____ |

5. 1) незанавеш..нный, увид..шь
 2) немysl..мый, знач..мый
 3) завис..мый, дремл..шь
 4) засмотр..шься, мерещ..шься
 5) обид..вший, дыш..шь
6. 1) приемл..мый, постро..нный
 2) пропол..шь, исполня..мый
 3) расчист..вший, неопису..мый
 4) стел..шь, подстрел..шь
 5) эконом..шь, завис..щий Ответ: _____
7. 1) кос..т, ла..щий
 2) езд..щий, пол..т (сорняки)
 3) подстрел..нный, сэкономл..нный
 4) сыпл..т, бре..т
 5) нос..т, бор..щийся Ответ: _____
8. 1) терп..щий, бре..щий
 2) раска..тся, леч..щий
 3) верт..щий, гон..т
 4) держ..тся, стрекоч..щий
 5) дыш..т (они), леч..щий Ответ: _____
9. 1) плач..щий, щебеч..щие
 2) провер..шь, немину..мая
 3) задерж..шься, наполня..мый
 4) постав..шь, пригрева..мое
 5) люб..щие. ненавид..щие Ответ: _____
10. 1) (они) провер..т, (они) гон..т
 2) постав..шь, пригрева..мый
 3) брос..шь, подозрева..мый
 4) пряч..шься, чита..мый
 5) встрет..шь, расходу..мые Ответ: _____
11. 1) (они) дел..тся, стел..щий
 2) лепеч..щий, (они) услыш..т
 3) занавеш..нное, буд..т (здесь)
 4) близ..тся, конча..тся
 5) разукаш..ные, наряж..нные
 Ответ: _____
12. 1) копир..щий, кле..щий
 2) сполза..т, затуманива..т
 3) уход..т, переполн..нный
 4) движ..тся, лов..т
 5) потягива..тся, пряч..тся Ответ: _____
13. 1) покаж..т, выглян..т

- 2) долж..н, разруш..нного
 3) понима..шь, раздавл..нным
 4) помн..шь, поднима..тся
 5) блиста..щий, сверка..щий Ответ: _____
14. 1) ошиба..тся, понрав..тся
 2) смотр..т, вид..т
 3) наброс..нных, напечат..нное
 4) узна..т, серд..шься
 5) удосто..нный, следу..щий Ответ: _____
15. 1) чита..щий, понима..щий
 2) залива..тся, провер..нные
 3) скач..щий, удерж..т
 4) лепеч..щий, (они) услыш..т
 5) (они) клопоч..т, тревож..щий
 Ответ: _____
16. 1) пиш..шь, вид..мый
 2) пар..шься, изуча..мый
 3) (они) гон..т, люб..щий
 4) леч..шься, управля..мый
 5) (они) ка..тся, (они) дел..тся
 Ответ: _____
17. 1) увид..шь, непромока..мая
 2) погас..м, немину..мая
 3) щипл..т, движ..мый
 4) щебеч..щие, (они) ищ..т
 5) пряч..шься, чита..мый Ответ: _____
18. 1) ре..щий, (они) кос..т
 2) пол..щий, нос..т
 3) езд..щий, стар..т
 4) (дерево) спил..тся, посыла..мый
 5) дорогосто..щая, мо..щая Ответ: _____
19. 1) внемл..щий, крас..т
 2) вышл..т, усво..шь
 3) капризнича..шь, (он) бор..тся
 4) (они) труд..тся, (они) кат..тся
 5) лет..щий, (они) постав..т Ответ: _____
20. 1) кудахч..т, брос..т
 2) скач..щий, ненавид..щий
 3) брюзж..щий, се..щий
 4) (они) мерещ..тся, (они) ро..т
 5) пропол..шь, упроща..шь Ответ: _____

Ответы

1. 124
 2. 23
 3. 125
 4. 45
 5. 24
 6. 12
 7. 34

8. 35
 9. 15
 10. 14
 11. 35
 12. 25
 13. 12
 14. 23

15. 12
 16. 35
 17. 45
 18. 3
 19. 35
 20. 5

Тестовое задание № 13

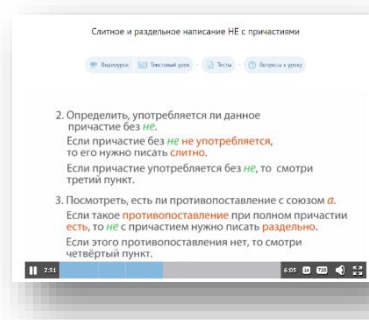
ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ

Советы

- Внимательно прочти предложение.
- Определите, какой частью речи являются выделенные слова.
- Примените соответствующее правило.
- Напишите НЕ слитно или раздельно со словом.
- Выпишите нужное слово.

Видео

Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями Повторение орфографии. Правописание НЕ с разными частями речи



Не пишется

слитно	раздельно
<p>1. Если слово не употребляется без частицы не: нельзя, невежда, неизбежный и т. п.</p> <p>2. С именами существительными, прилагательными, наречиями, если они посредством не образуют новое слово: недолго (= быстро), небольшой (= маленький)</p> <p>3. В отрицательных наречиях: некогда, неоткуда и т. п.</p> <p>4. В отрицательных и неопределённых местоимениях без предлога: ничто, некоторый, некого и т. д.</p> <p>5. В глаголах с приставкой недо—: недопить, недоедать. От глаголов с приставкой недо—, обозначающих несоответствие требуемой норме, необходимо отличать глаголы с приставкой до— и частицей не, которые обозначают не доведённое до конца действие. Ср.: «Он бедствовал, потому недоедал (=голодал)». — «Он не доедал блюдо, если оно ему не нравилось».</p> <p>6. С полными причастиями, при которых нет зависимых (пояснительных) слов: несказанные слова, невыполненное задание, непокрашенная стена.</p>	<p>1. С глаголами и деепричастиями: не знает, не желая. Исключения: нейдёт, неймёт, неймётся. Ср.: «Видит око, да зуб неймёт».</p> <p>2. С полными причастиями, если при них есть зависимое (пояснительное) слово: не сказанные вовремя слова, не законченная строителями работа.</p> <p>3. С краткими причастиями: упражнение не выполнено, газон не полит.</p> <p>4. С именами существительными, прилагательными и наречиями на —о, если есть или подразумевается противопоставление: он не победитель, а дипломант; квартира не новая, а старая; в комнате не холодно, а тепло; дорога не долгая, можно ехать без остановок.</p> <p>5. С именами прилагательными и наречиями на —о, если есть пояснительные слова вовсе, далеко, отнюдь или любые формы, включающие частицу ни: вовсе не глупый, далеко не безопасный, отнюдь не надёжный; нисколько не дешево, ничем не примечательно. Обрати внимание! Если есть пояснительные слова — обстоятельства меры и степени (весьма, крайне, очень и т. п.), — частица не с именами прилагательными и наречиями на —о пишется слитно: крайне неуклюжий человек, совершенно невозможно.</p> <p>6. С числительными, местоимениями, усилительными наречиями: не пятеро, не нас, не нужно.</p>

Частица **НИ** пишется слитно

1. В отрицательных местоимениях без предлогов:
никто, ничто, никакой, ничей (ср.: ни с кем, ни о чём, ни с чьим и т. д.).
2. В наречиях:
никогда, нигде, никуда, никак и т. д.
Ни пишется раздельно
Ни пишется раздельно во всех остальных случаях:
ни одной живой души не было видно;
ни за грош;
ни то ни сё и т. д.

Следует различать выражения никто иной; ничто иное; не кто иной, как; не что иное, как.
Ср.: «Никто иной не смог бы выполнить это задание»;
«Это была не кто иная, как названная кума, которая у Ивана Кузьмича была на вечере».

Тренировочные задания

1. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и запишите это слово.

- Не(один) лист упал с дерева.
Мы такого (не)видали никогда.
И был этот край (не)приветлив и глух.
Спой мне, Прокошина, что луга (не)скошены.
Не(нужно) мне солнце чужое.

Ответ: _____

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется Е.

А тут ещё Дамболдор н(1)как н(2) вернёт его мантию-н(3)видимку, и это лишает Джеймса возможности совершить хотя бы н(4)большие вылазки.

Ответ: _____

3. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и запишите это слово.

- Стлалась тропинка золотой каёмкой, и хотелось песни – ласковой, (не)громкой.
Ничего она (не)претворялась!
Лорд (не)уверен в вашей подготовке.
Его ничем (не)расчесанные волосы стояли торчком.
Люпин светился (не)менее радостным удивлением.

Ответ: _____

4. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и запишите это слово.

- Он держал в ничего (не)чувствующих пальцах листок.
Он вытаскивал ящик за ящиком, (не)особо церемонясь.
(Не)мало я стран перевидал, шагая с винтовкой в руке.
Не(было) горше печали, чем жить от тебя вдалеке.
Ни ветер, ни град и ни птица колосьям таким (не)страшны.

Ответ: _____

5. Укажите все цифры, на месте которых пишется Е.

Если вы вдруг стали замечать, что жизнь н(1)приносит н(2) веселья, н(3) радости, то задумайтесь, как решить эту проблему. Например, хотя бы н(4) заикливайтесь на негативе, н(5) ждите невозможного, радуйтесь мелочам и дайте волю эмоциям.

Ответ: _____

6. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

В кружок (не)добрали нескольких учеников.

Рис в пирожках был (не)доварен.

Дети часто (не)доедали за обедом суп.

Звучал (не)сильный, а слабый голосок.

Видя, что (не)настье принимает затяжной характер, я принял решение идти дальше.

Ответ: _____

7. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

Да говорю же вам, всё было (не)так!

Воспитание Ася получила странное, (не)имевшее ничего общего с воспитанием Гагина.

И в наши то дни о таких (не)редко помалкивают.

Взор пронзительный, но (не)злой.

Нет, он (не)ловкий человек, а хитрый. Ответ: _____

8. Укажите все цифры, на месте которых пишется Е.

Между прочим, её н(1)когда н(2) приводили в больницу и на дом целителя н(3) разу н(4) вызывали.

Ответ: _____

9. Укажите все цифры, на месте которых пишется Е.

Н(1) засыпая н(2) на минуту, он смотрел с н(3)меркнущим интересом на н(4)знакомые ему места.

Ответ: _____

10. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

Я принял решение идти дальше, (не)взирая на непогоду.

(Не)приятелем я недоволен, а его братом.

В этом я грешна. Я людям (не)друг.

Его отличали от окружающих (не)вежливость, а природный такт.

(Не)должно настаивать на ошибочном мнении.

Ответ: _____

11. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

Он считался едва ли (не)первым кавалеристом.

Когда мошек много, ни на минуту (не)льзя снять сетку с лица.

(Не)просто создать сразу несколько кружков.

Дважды два (не)пять.

Вопрос касается (не)тебя.

Ответ: _____

12. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

- (Не)правда! – закричал Дож.

Он никогда (не)говорил мне этого.

Гарри сказал это, (не)подумав.

- Почему половина наших (не)знала о существовании Арианы?

Родилась она в бедности, хоть и притворялась, что это (не)так.

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

(Не)каждый день бывает удачным.

Воспитывать ребенка нужно было (не)так.

Вид у него стал совсем (не)счастливый.

Было разбито (не)только его сердце.

И почему я (не)додумался взять с собой сменную одежду?

Ответ: _____

14. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

Уж не жду от жизни ничего я, и (не)жаль мне прошлого ничуть.

Она уже была (не)рада, что поехала.

Комиссия (не)обязана сообщать тебе факты.

Мне это всё кажется (не)вероятным.

Вы (не)хуже других детей.

Ответ: _____

15. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

В тетрадах встречаются (не)исправленные студентом ошибки.

Дож только и знал, что мямлить о её (не)здоровье.

Только (не)сжата полоска одна.

(Не)яркое солнце холодно смотрело с высоты.

Мне было (не)о(чем) с ним разговаривать. Ответ: _____

16. Укажите все цифры, на месте которых пишется Е.

Н(1)кто Васильев прислал вам ссылку на портал. Васильев н(2) был вам н(3) другом, н(4) тем более приятелем, но нельзя же просто так взять и н(5) перейти по ссылке!

Ответ: _____

17. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

На перемене ребята обсуждали (не)решенную в классе задачу.

Люди (не)лепо застыли, не завершив танцевальных па.

В нашей группе не было (не)успевающих по русскому языку студентов.

Воспоминания – это (не)пожелтевшие письма, а полный поэзии мир.

Она легко встряхнула далеко(не)прочную на вид сумочку.

Ответ: _____

18. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

(Не)залеченная до конца рана часто беспокоила его.

В (не)погашенном туристами костре догорали угли.

Отец бился как рыба об лёд, часто (не)досыпал.

Он испытывал (не)осознанную тревогу.

(Не)залеченная до конца рана часто беспокоила его.

Ответ: _____

19. Укажите все цифры, на месте которых пишется Е.

Когда вам кажется, что вокруг нет н(1) души и вы совсем один, попробуйте поискать в этом плюсы. Н(2) стоит н(3)сколько смущаться из-за этого. От одиночества можно получать удовольствие.

Ответ: _____

20. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и запишите это слово.

Нежные бутоны ещё (не)распустившихся цветов виднелись сквозь листву.

Он отмахнулся от него так же (не)брежно.

Весь день мы работали перед (не)прекращающимся ливнем.

(Не)прочитанные книги стоят на одной полке.

Перед нами расстилались (не)убранные крестьянами поля.

Ответ: _____

Ответы

- | | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| 1. неприветлив | 8. 24 | 15. нездоровье |
| 2. 234 | 9. 134 | 16. 125 |
| 3. негромкой | 10. невзирая | 17. нелепо |
| 4. немало | 11. нельзя | 18. недосыпал |
| 5. 145 | 12. неправда | 19. 2 |
| 6. ненастье | 13. несчастный | 20. небрежно |
| 7. нередко | 14. невероятным | |

Тестовое задание № 14

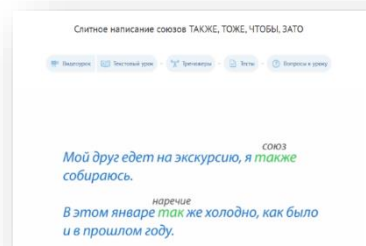
СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ

Советы

-
- Внимательно прочтите предложение.
- Определите часть речи, к которой относится выделенное слово.
- Сравните выделенное слово с омонимичной частью речи.
- Примените нужное правило. Выпишите нужные слова в ответ.

Видео

Слитное написание союзов **ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ, ЗАТО**.
Омонимичные части речи.



Дополнительно. https://examer.ru/ege_po_russkomu_yazuku/teoriya/slitno_razdelno

1. Правписание -то, -либо, -нибудь, -таки, кое-

Через дефис пишутся приставка кое- и суффиксы -то, -либо, -нибудь, -таки.
Например: *все-таки, кое-где, что-либо*

2. Правписание слов с приставками пол-, полу-

Слова с приставкой *полу-* всегда пишутся слитно.
Например: *полуботинки, полустанок.*

Правписание слов с приставкой *пол-*

1) Через дефис пишутся слова с приставкой *пол-*, если корень начинается с гласной, заглавной буквы или л.
Например: *пол-лимона, пол-Москвы, пол-яблока*

2) В остальных случаях слова с приставкой *пол-* пишутся слитно.
Например: *полмоста, полвагона*

3. Правписание наречий



<https://learningapps.org/9148563>

Тренировочные задания

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. (ПОЛ)СТРАНЫ постигла ТА(ЖЕ) участь.
ВО(ПЕРВЫХ), её держали под запором ЗА(ТО), что она была другой.
Она ушла – (ОТ)ЧЕГО, так никто ВСЁ(ТАКИ) не понял.
ВЫ(ЖЕ) присутствовали, не ТАК(ЛИ)?
Почему это (НА)СТОЛЬКО важно, он не мог объяснить ДА(ЖЕ)себе.

Ответ: _____

2. Батильда НИ(ЗА)ЧТО не СТАЛА(БЫ) разговаривать с Ритой.
ТЕПЕРЬ(ТО) она, говорят, совсем (ИЗ)УМА выжила.
А второй, (ПО)МОЕМУ, Торфинн, ВРЯД(ЛИ) он смог убежать.
Она бормотала что-то (НА)СЧЕТ того, что её (В)ПОЛНЕ бы устроил этот план.
Двое его друзей, (ПО)ВИДИМОМУ, испытали ТО(ЖЕ) неприятное ощущение.

Ответ: _____

3. Он не хотел, ЧТО(БЫ) ты съел (ПОЛ)ЛИМОНА.

Я бы чувствовал ТО(ЖЕ) самое, если бы приехал (ЗА)СВЕТЛО.

Охваченный желанием сделать хоть ЧТО(НИБУДЬ), КАК(ТО) отвлечься, он выбрался из спального мешка.

Небо (С)НАРУЖИ стало ярче, (ИЗ)ДАЛЕКА послышался паровозный гудок.

В прошлые выходные к нам заезжал Хвостик, (ПО)МОЕМУ, он ЧЕМ(ТО) подавлен.

Ответ: _____

4. Кто(то) обыскивал дом, может быть, Флетчер, много утачивший (ОТ)СЮДА.

Он стал подниматься (В)ВЕРХ и зажгёт фонарь, ЧТО(БЫ)было лучше видно.

Он (ПО)НЕВОЛЕ решил, что письмо пропало; УТАЩИЛ(ЛИ) его тот, кто обыскивал спальню?

(В)ТЕЧЕНИЕ часа они обшаривали каждый дюйм спальни и (В)КОНЦЕ концов пришли к выводу, что медальона в ней нет.

(В)ПЯТЫХ, (НА)СКОЛЬКО это верно?

Ответ: _____

5. НЕЖДАННО(НЕГАДАННО) он поступил (ПО)ДРУЖЕСКИ.

Факты (НА)ЛИЦО: он объездил (ПОЛ)АНГЛИИ!

Это (ПОЛУ)ГОДИЕ было (ТОЧЬ)В(ТОЧЬ) предыдущее!

Несколько книг кто-то грубо встряхнул, (ОТ)ЧЕГО обложки их (НА)ПОЛОВИНУ оторвались.

Я ТО(ЖЕ) КУДА(НИБУДЬ)поеду.

Ответ: _____

6. Он сделал (ПО)СВОЕМУ: (ПОЛ)ЛИСТА закрасил синим цветом.

(НА)КОНЕЦ он обнаружил под комодом что-то (В)РОДЕ клочка бумаги.

(С)НАЧАЛА всё кажется сложным, (СО)ВРЕМЕНЕМ это проходит.

Он остался (ПО)ТОМУ, что не хочет идти (ПО)ТОМУ берегу.

(ОТ)ЧАСТИ ты прав, что отказался (ОТ)ЧАСТИ наследства.

7. (ИЗ)ДАЛИ донесся голос Рона. Гермиона оглядела перевёрнутую (В)ВЕРХ дном комнату.

Бежал, (НЕ)СМОТРЯ под ноги, надвинув капюшон (НА)ЛИЦО.

Обратите внимание (НА)ПРИМЕР: он решен (НА)ПОЛОВИНУ.

ПОСИДИ(КА) тут (ПОЛ)ЧАСА.

Везде одно и ТО(ЖЕ); как (ПО)ТВОЕМУ, что здесь искали?

Ответ: _____

8. (ТОТ)ЧАС стали петь (ПО)КАЗАХСКИ.

(НЕ)УЖЕЛИ вы уезжаете так (НА)ДОЛГО?

Ослепительный свет пробивался ДА(ЖЕ) сквозь закопченные окна; Кикимер был всё в ТОМ(ЖЕ) грязном тряпье, какое носил при первом их знакомстве.

ЧТО(ЖЕ), Волан-де-Морт заплатил; и Сириус ТО(ЖЕ).

Гарри в ТО(ЖЕ) время не хотел притворяться; (В)ПРОЧЕМ, его изменившийся тон заслужил одобрение Гермионы.

Ответ: _____

9. (ЗА)ЧЕМ всё делать (НА)СПЕХ?

На это ушло почти (ПОЛ)ЧАСА, он и на НОГАХ(ТО) стоять не мог.

Когда Кикимер (НА)КОНЕЦ обрел способность хоть КАК(ТО) передвигаться, его проводили к чуланчику.

ЗНАЛИ(БЫ), так ПРИСЛАЛИ(БЫ) за нами.

Он направился (В)НИЗ, на кухню: в НЕЙ(ТО) Кикимер и объявится.

Ответ: _____

10. Я бы хотел, ЧТО(БЫ) ты уехал (ЗА)ГРАНИЦУ.

Мысль об этом ТО(ЖЕ) казалась странноватой, КАК(НИКАК) Тонкс состояла в Ордене.

Он уехал (НА)ДОЛГО, (НЕ)СМОТРЯ на мольбы родственников.

Тонкие ручки Кикимера подрагивали от тяжести сковороды, которую он (ПО)ПРЕЖНЕМУ держал (НА)ОТЛЁТ.

Невилл и Полумна сидели БОК(О)БОК и ТО(ЖЕ) размышляли.

Ответ: _____

11. КТО(НИБУДЬ) знает, (ОТ)ЧЕГО так случилось?

Тогда как (НА)СЧЕТ сведений, ведь Батильда ТО(ЖЕ) знала?

Это происходит (ИЗ)ЗА размышлений, надо направить мысли (ПО)ДРУГОМУ пути.

И ВСЁ(ЖЕ), (ПО)МОЕМУ, он мог спрятать что-то в Хогвартсе.

ПО(МОЕМУ), я слышу ЧЬИ(ТО) голоса! **Ответ:** _____

12. Я (В)ПРАВЕ знать, почему поиски велись (В)ПОТЁМКАХ.

Осторожность соблюдали (В)ПЛОТЬ до того, что не смотрели (В)НИЗ колодца.

Я (ПО)ПРОСТУ не могу (ПО)ДОЛГУ читать.

(ЗА)ЧАСТУЮ нет результата, (КАК)БУДТО вы бездельничаете.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ семестра нужно быть (НА)ВИДУ у преподавателя.

Ответ: _____

13. Он разговаривали (НА)ПЕРЕБОЙ, (НА)СИЛУ удалось их заставить замолчать.

Знаю всё (НА)ПЕРЁД: ты сядешь (НА)ПЕРЕД машины.

(СО)ВРЕМЕНЕМ ты узнаешь, (ПРИ)ЧЕМ узнаешь всё.

ВОЛЕЙ(НЕВОЛЕЙ) КУДА(НИБУДЬ) поедем.

МЕНЯ(ТАКИ) приняли на работу, хотя (С)НАЧАЛА отказали. **Ответ:** _____

14. Ночью развели огромный костёр (НА)ВЕРХУ горы, а я попытался всем объяснить, (ЗА)ЧЕМ это нужно было сделать.

(ПО)ТОМУ, что говорил дядя, не было понятно, СДЕРЖАЛ(ЛИ) он слово.

Это я, Римус Джон Люпин, известный ТАК(ЖЕ)под прозвищем Лунатик, это я научил тебя, как создать Патронуса, который (ЗА)ТЕМ принял облик оленя.

(В)СТОРОНЕ никто не остался, все (В)ОТКРЫТУЮ высказывали своё мнение.

Я смотрел ему (В)СЛЕД (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени.

Ответ: _____

15. У Алёши не было никого, кто бы (ПО)НАСТОЯЩЕМУ понимал его, люди лицемерили ему в лицо постоянно, и сам он стал вести себя ТАК(ЖЕ).

(ПО)ЭТОМУ она решила сменить место жительства и перебралась в деревню, которая (В)ПОСЛЕДСТВИИ прославилась.

(В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни старику и в голову не приходило, что можно жить, ЧТО(БЫ) просто радоваться.

Правда, ИЗ(ЗА) недостатка света, а ТАК(ЖЕ) от книжной пыли у него стала слабеть грудь и притупилось зрение.

(ПО)ТОМУ мосту часто бегали деревенские дети, да, бывало, вечером КТО(ТО) чужой забредет. **Ответ:** _____

16. (ИЗ)ЗА проблем со зрением Валечка (ПО)ПРОСТУ на заметил никаких следов чужого присутствия.

Она (НА)ОТРЕЗ отвергала попытки подружиться с ней и (В)СКОРЕ добилась покоя.

Передо мной стояла девчонка в (СВЕТЛО)ГОЛУБОМ платье. Она стояла как вкопанная и молчала; я ТО(ЖЕ) молчал.

(ВО)КРУГ цвели (И)ТАК благоухали ландыши, что не хотелось уходить из леса.

Все разговоры (НА)СЧЁТ продажи имения продолжались уже (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.

Ответ: _____

17. (В)ДАЛИ столбы выстроились (В)ВИДЕ обгоревших спичек.

Было (ОТ)ЧЕГО печалиться: (ПО)ЭТОМУ дому уже не бегали наши выросшие дети.

(В)ДАЛЬ широкую и неоглядную (В)СКОРЕ конница помчит.

Тезкин (В)КОНЕЦ покраснел, что бывало с ним всегда в минуту сильного душевного волнения, но Лева истолковал его взгляд (по)СВОЕМУ.

Гермиона умолкла на (ПОЛУ)СЛОВЕ: ведь столько всего может пойти (НА)ПЕРЕКОСЯК!

Ответ: _____

18. ЕЖЕ(ЛИ)Вы вежливы, то (ВО)ВРЕМЯ придёте.

Она говорила (В)ПОЛГОЛОСА, (В)конце вообще замолчала.

Я буду ждать тебя (В)НИЗУ, (ВО)(ЧТО)(БЫ)(ТО)(НИ)СТАЛО.

ПОТАНЦУЙ(КА) три часа (К)РЯДУ.

Она бежала (НА)ВСТРЕЧУ с ним, предварительно положив деньги (НА)СЧЁТ в банке.

Ответ: _____

19. (И)ТАК, начну (ИЗ)ДАЛЕКА.

Жить (ПО)ЦАРСКИ – это вам не (КАК)НИБУДЬ.

(КОЕ)КТО бы ушёл (ПОДОБРУ)ПОЗДОРОВУ.

(ПОЛУ)БУТЫЛКА была украшена (ПО)НОВОМУ,

(ПО)НОВОМУ проспекту шагали (ПОЛУ)люди. **Ответ:** _____

20. Он уже (НА)СКВОЗЬ промок, когда увидел мерцавший (НЕ)ВДАЛЕКЕ огонёк.

ЧТО(БЫ) ты делал, упали она (НЕ)НАРОКОМ?

Она подошла, держа ЧТО(ТО) (ПОД)МЫШКОЙ.

Всё было (ДО)ТОГО просто, (ЧЕРЕС)ЧУР просто.

КАКАЯ(ТО) зверушка бросилась (НА)УТЁК. **Ответ:** _____

Ответы

1. НАСТОЛЬКОДАЖЕ

2. НАСЧЕТВПОЛНЕ

3. СНАРУЖИИЗДАЛЕКА

4. ВВЕРХЧТОБЫ

5. ОТЧЕГОНАПОЛОВИНУ

6. НАКОНЕЦВРОДЕ

7. ИЗДАЛИВВЕРХ

8. НЕУЖЕЛИНАДОЛГО

9. ЗАЧЕМНАСПЕХ

10. НАДОЛГОНЕСМОТРЯ

11. НАСЧЕТТОЖЕ

12. ПОПРОСТУПОДОЛГУ

13. НАПЕРЕБОЙНАСИЛУ

14. ТАКЖЕЗАТЕМ

15. ПОЭТОМУВПОСЛЕДСТВИИ

16. НАОТРЕЗВСКОРЕ

17. ПОЛУСЛОВЕНАПЕРЕКОСЯК

18. ЕЖЕЛИВОВРЕМЯ

19. ИТАКИЗДАЛЕКА.

20. НАСКВОЗЬНЕВДАЛЕКЕ

Тестовое задание № 15

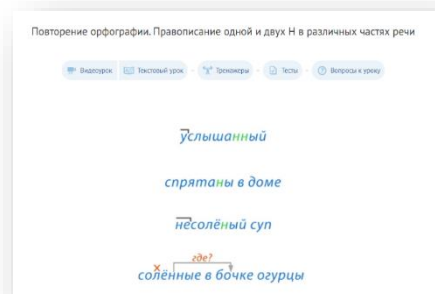
ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Советы

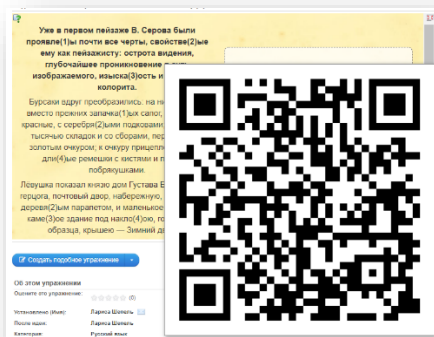
- Определите часть речи, к которой относится слово.
- Обратите внимание на краткие и полные формы прилагательных и причастий

Видео

Повторение орфографии. Правописание одной и двух Н в различных частях речи



<https://learningapps.org/9487131>



22. -Н- и -НН- в суффиксах имен прилагательных и наречий	
-Н- В суффиксах прил. -ин-, -ан-, -ян-, -ожидый, гусидый, серебряный, кожидый, стелдидый, стеклинный, деревянный. Искл.: словяннй, деревннй.	-НН- В прилаг., образ. от сущ. с основой на -н- с помощью -н- : босеннй, туманнй; в суффиксах прил. -онн-, -оннн- : станционнй, безвременнй. Искл.: ветреннй, ветряннй.
В кратких прил. пишется столько же н, сколько и в полных : платье длинное – длинн о . В наречиях пишется столько же н , сколько и в прилаг. , от которых они образованы: спорннй – спорн о , огненнй – огнен о .	
6. -Н- и -НН- в причастиях	
-Н- 1. Если нет приставок кроме не- , пояснительных слов: жареннй картофель раненнй боец 2. В кратких страдательных причастиях: задача решена работа выполнена сочинение написа н о	-НН- 1. Если есть приставки, кроме не- : зажареннй, изжареннй, слома нн ый 2. Если слово на -ованный, -баванный : консервирова нн ые овощи но: кованнй, жеваннй 3. Если есть зависимые слова : жареннй в сметане карась раненнй в ногу боец 4. Если слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида : брошеннй (от глаг. бросить) деревня решеннй (от глаг. решить) вопрос

Тренировочные задания

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Болотов принёс банку с маринова(1)ыми в уксусе грибами, с солё(2)ыми огурцами, большую кастрюлю с кваше(3)ой капустой и мочё(4)ыми яблоками.

Ответ: _____

2. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Никите было запреще(1)о стрелять из стекла(2)ой трубочки жева(4)ой бумагой.

Ответ: _____

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

И без того мало наезже(1)ая дорога была теперь занесе(2)а свеженаметё(3)ым снегом.

Ответ: _____

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Лохматые воинстве(1)ые папахи, измызга(2)ые суко(3)ые фуражки, шерстя(4)ые колпаки, шляпы с простреле(5)ыми полями, рва(6)ые гимнастёрки, поноше(7)ые черкески – всё это движется.

Ответ: _____

5. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Далеко разносятся человечьи голоса, то обветре(1)ые норд-остом и просоле(2)ые вода(3)ыми брызгами моря, то ю(4)ые и звонкие, дышащие бесконечными степ(5)ыми просторами.

Ответ: _____

6. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В мелкой поросли леса издали виден ряби(1)ик, рдеют его ярко-красные гроздья, точно кораллы, броше(2)ые чьей-то рукой.

Ответ: _____

7. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

За прилавками с белокоча(1)ой капустой, за россыпями шафра(2)ой моркови, за бочонками с мочё(3)ыми яблоками и солё(4)ыми огурцами стояли продавцы.

Ответ: _____

8. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Вместе с медле(1)о закатывающимся солнцем садится горячая осе(2)яя пыль, в безветре(3)ый вечер взору открываются ра(4)ее незаметные тополя.

Ответ: _____

9. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Стекля(1)ая дверь открыта, на столе в глиня(2)ом горшочке искус(3)о подобра(4)ый букет только что сорва(5)ых цветов, на белоснеж(6)ой салфетке стоит тарелка с мёдом.

Ответ: _____

10. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Перед време(1)ой деревья(2)ой трибу(3)ой, увеша(4)ой ярко-красными лоскутами, у ветря(5)ых мельниц, собрались старики в полотня(6)х рубахах, в зелё(7)х шароварах и кожа(8)ых сапогах. **Ответ:** _____*

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В двух залах Третьяковской галереи собра(1)ы шедевры живописи, которые народ создавал столетиями: гениальная рублёвская «Троица», утончё(2)ые работы Дионисия и трагически суровые образы Феофана Грека, украше(3)ые иконами-исполинами иконостасы и миниатюрные иконки с озарё(4)ыми и умиротворё(5)ыми ликами.

Ответ: _____

12. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

*На багря(1)ом небе разливались краски, отражавшиеся в слюдя(2)ых окнах избышки. Посла(3)ика не было. **Ответ:** _____*

13. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Альбус получал все почетные награды, которые были учрежде(1)ы школой, вскоре он вступил в переписку с знаменитыми волшеб(2)иками того времени, включая прославле(3)ого алхимика Николаса Фламея. Несколько написа(4)ых им статей были приняты к публикации науч(5)ыми журналами.

Ответ: _____

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

На единстве(1)ый лич(2)ый вопрос он дал ответ далеко не искре(3)ий: «Я вижу себя, держащего пару шерстя(4)ых носков».

Ответ: _____

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Всё было реше(1)о: герцог передал Герману измаза(2)ые краской книги, дерева(3)ую шкатулку с чертежами и ветхую рва(4)ую карту.

Ответ: _____

16. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Девушки ушли разочарова(1)ые. Игра была выигра(2)а, но и это никого не смогло развеселить. Музыкант из Орехово был их единстве(3)ой радостью.

Ответ: _____

17. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Рассвет, раскраше(1)ый самыми яркими красками палитры небесного художника соверше(2)о поразил Машу, отчего пальцы ее невольно сжались на краях шерстя(3)ой шали.

Ответ: _____

18. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква НН.

Фред и Джордж с их соверше(1)о оди(2)аковыми улыбками; дли(3)оволосый Билл; Грозный Глаз, од(4)оногий, изране(5)ый в боях, с ярко-си(6)им волшеб(7)ым оком, неуста(8)о крутившемся в глазнице.

Ответ: _____

19. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Тонкс, чьи короткие волосы отливали излюбле(1)ой яркой крас(2)отой; Хагрид с его буй(3)ой шевелюрой; и Наземникус – маленький, гряз(4)ый, веч(5)о пристыже(6)ый, с груст(7)ыми глазами и спута(8)ыми волосами.

Ответ: _____

20. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Птенец был совсем домашний, вернее, карма(1)ый. Летать он ещё не умел, поэтому был рад травя(2)ому гнёздышку, свитому детьми, спрята(3)ому в углублении между старыми кусками песка(4)ика.

Ответ: _____

Ответы

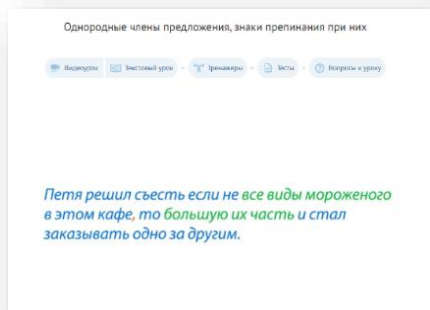
1. 234
2. 2
3. 13
4. 12357
5. 245
6. 12
7. 34

8. 123
9. 236
10. 124
11. 2345
12. 12
13. 125
14. 24

15. 23
16. 13
17. 12
18. 1358
19. 23457
20. 13

Тестовое задание № 16

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ОСЛОЖНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ). ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ И ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ



Советы

- Прочитайте предложения.
 - Определите: простые или сложные.
- Вспомни основную закономерность:

Видео

Однородные члены предложения, знаки препинания при них. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

Пунктуация при однородных членах предложения

Запятая не нужна	
между двумя однородными членами, если они связаны одиночным союзом	Сотрудники музея тщательно хранили коллекции, изучали и систематизировали их. [О, О и О].
между двумя однородными членами, если они связаны одиночным союзом в пару	Сотрудники музея тщательно хранили коллекции и изучали их. [О и О].
в устойчивых сочетаниях	ни пуха ни пера, и смех и грех, ни свет ни заря

Примечание:

Запятые не ставятся, если несколько определений не являются однородными членами.

Запятая ставится	
между однородными членами, не связанными союзами	Сотрудники музея тщательно хранили коллекции, систематизировали, изучали их, организовывали выставки, публиковали научные статьи. [О, О, О, О, О].
между однородными членами, связанными противительными союзами а, но, да (в значении но), однако, зато	Сотрудники музея тщательно хранили коллекции, систематизировали, изучали их, но организовать выставку в то время они не могли. [О, О, О, О, но О].

<p>между однородными членами, связанными повторяющимися союзами: сочинительными и, да (в значении и), ни... ни и разделительными или, либо, то... то, то ли... то ли, не то... не то)</p>	<p>Сотрудники музея и хранили коллекции, и систематизировали, и изучали их, и организовывали выставки, и публиковали научные статьи. [и О, и О, и О, и О, и О].</p>
<p>перед второй частью двойных союзов не только..., но и...; как..., так и...; не столько..., сколько; хотя и..., но...; если не..., то и др.</p>	<p>Сотрудники музея не только хранили коллекции, но и систематизировали, изучали их, организовывали выставки, публиковали научные статьи. [не только О, но и О, О, О].</p>
<p>между парными однородными членами, связанными союзами и и или.</p>	<p>Сотрудники музея тщательно хранили коллекции и изучали их, организовывали выставки и публиковали научные статьи. [О и О, О и О].</p>

Пунктуация в сложносочинённом предложении с союзом **И**

Знаки препинания не ставятся	
<p>Если есть общий член предложения</p>	<p>Осенью природа засыпает и люди готовятся к зиме. (Осенью – общий член: природа засыпает (когда?) осенью, люди готовятся к зиме (когда?) осенью. Запятая не нужна.)</p>
<p>Если есть вводное слово, общее для частей</p>	<p>К удивлению, погода резко переменилась и наступила настоящая жара. (к удивлению – вводное слово, оно относится к обеим частям предложения)</p>
<p>Если у частей сложносочинённого предложения есть общее придаточное или общая бессоюзная часть</p>	<p>Когда мама вошла в комнату,¹ /осколки вазы валялись на полу²/ и дети пытались их собрать³. (каждая из частей сложносочинённого предложения (2) и (3) относится к общему придаточному предложению (1).</p>
<p>Если части сложносочинённого предложения являются вопросительными предложениями, побудительными предложениями, восклицательными предложениями, назывными предложениями, безличными предложениями</p>	<p>Когда вы приедете ещё раз и сможем ли мы встретиться? Старайся всё делать хорошо и пусть у тебя всё получится! Как у вас хорошо и как мне всё нравится! Жара и духота. Холод и дождь. Жарко и душно. Холодно и дождливо.</p>

Примечание:

В случаях, перечисленных в пп. 1– 3, запятые ставятся, если есть повторяющиеся союзы.

Например:

Осенью и природа засыпает, и люди готовятся к зиме.

(есть общий член: осенью, но есть и повторяющийся союз: и... и..., поэтому запятая нужна)

К сожалению, то ли учительница заболела, то ли ребята решили прогулять урок.

(есть общее вводное слово, но есть и повторяющийся союз то ли... то ли..., поэтому запятая нужна).

Тренировочные задания

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) От ветхого барака в темноту леса нырнули конь и всадник.
- 2) Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды грибы и орехи.
- 3) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона и на листве.
- 4) Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр.
- 5) Воздух дышит весенним ароматом и вся природа оживляется.

Ответ: _____

2. 1) Я передал ему Ваше поручение и он исполнил его с большим удовольствием.
- 2) Этот разговор продолжался около часа и по-видимому произвёл на Андрея Ефимовича огромное впечатление.
- 3) Через полчаса мы сидели дома пили чай и рассказывали давно ожидавшим товарищам свои приключения.
- 4) Умолкнет гром пройдут года мы постареем вдвое втрое и будет сложена тогда легенда-сказка о герое.
- 5) Дорога то уходила в овраг то вилась по откосу горы и у края земли лежали новые огромные груды облаков.

Ответ: _____

3. 1) Мы сдвигаем и горы и реки время сказок пришло наяву и по Волге свободной навеки корабли приплывают в Москву.
- 2) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду.
- 3) В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников.
- 4) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям.
- 5) На полках по углам стояли кувшины бутылки и фляжки зелёного и синего стекла.

Ответ: _____

4. 1) Длинный товарный поезд уже давно стоит у полустанка.
- 2) На дворе во всей своей холодной нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь.
- 3) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.
- 4) Душно стало в сакле и я вышел на воздух освежиться.
- 5) Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса.

Ответ: _____

5. 1) Не сам хозяин а его сын встретил нас у ворот дома.
- 2) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливаётся жутким воем.
- 3) Стол и кровать стояли на прежних местах но на окнах уже не было цветов и всё кругом показывало вехость и небрежение.
- 4) Справа беспрерывно вспыхивали зарницы и доносился звук канонады.
- 5) Разорвано железное кольцо и он опять возвращался в строй и к жизни.

Ответ: _____

6. 1) Стук копыт звон колеса отзывались громом и отдавались с двух сторон.
- 2) Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали за ней за край прибрежных кувшинок.
- 3) В глубине сада торчал неуклюжий двухэтажный сарай а под крышей этого сарая развевался маленький красный флаг.
- 4) Раньше Егорушка не видел никогда ни пароходов ни локомотивов ни широких рек.
- 5) Ему был знаком и помещичий быт и крестьянский и мещанский.

Ответ: _____

7. 1) Нас разбудили ни свет ни заря.
- 2) Официант поставил на стол холодные горячие закуски а также главное блюдо – фаршированную сёмгу.
- 3) На выставке представлено много газовых электрических плит и печей.
- 4) Было тепло и озимая рожь плавно волновалась от полуденного ветерка.
- 5) В воздухе душно и пахнет травами.

Ответ: _____

8. 1) Крупный дождь полился ручьями и один за другим удары грома начали непрерывно рокотать в пустынной степи.
- 2) Только теперь это не просто картина но и характеристики и рассуждение и поучение.
- 3) После войны Маршак регулярно печатал лирику но чаще это бывали сравнительно большие стихотворения.
- 4) Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам.
- 5) Хриплый стон и скрежет ярый!

Ответ: _____

9. 1) Не нужно злоупотреблять цеховой терминологией или же следует объяснять термины.
- 2) Тихие и даже страшные в своём величии горы выступали резко из тумана да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма.
- 3) Неужели впереди болото и путь к отступлению отрезан?
- 4) Вот пошёл он в лес по орехи да и заблудился.
- 5) Ты идёшь а окрестный мир снабжает тебя информацией.

Ответ: _____

10. 1) Для Алевтины Тимофеевны хоть и привычна но тяжела была суровая власть Ерофея Кузьмича.
- 2) Казачки сидели на земле и завалинках хат и звонко болтали.
- 3) Бабушка разрешала любимице-внучке в неограниченных количествах есть конфеты и пряники и пирожные.

- 4) Ученье и обед делали дни очень интересными вечера же проходили скучновато.
5) Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце.

Ответ: _____

Ответы

1. 25	5. 15	9. 25
2. 13	6.13	10. 14
3. 45	7.34	
4. 24	8. 13	

Тестовое задание № 17

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ (ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ, ПРИЛОЖЕНИЯМИ, ДОПОЛНЕНИЯМИ)

Советы

- Прочитайте выразительно предложения.
- Подумайте, где будет добавочная информация.
- Вспомните обособленные члены предложения.

Видео. [Обособление определений](#)

Справочная информация

Обособление — способ смыслового выделения или уточнения. В письменной речи обособления выделяются запятыми. Обособляются только второстепенные члены предложения.

Согласованное обособленное определение

Причастный оборот после определяемого слова	Ребёнок , заснувший у меня на руках , внезапно проснулся.
Причастный оборот и до, и после определяемого слова, если это местоимение	<i>Расстроившаяся из-за сына</i> , она никак не могла взять себя в руки.
Причастный оборот до определяемого слова, если он имеет добавочное обстоятельственное значение	<i>Пораженная новостью</i> , мать медленно опустилась на стул. (почему? по какой причине?)
Два и более согласованных определения, стоящие после определяемого слова	Ребёнок , <i>сытый и довольный</i> , заснул у меня на руках.
Согласованное определение, возможно и одиночное, если определяемое слово - местоимение	1). Он , <i>сытый</i> , быстро заснул. 2). <i>Сытый</i> , он быстро заснул.

Несогласованное обособленное определение

Несогласованное определение обособляется, если определяемое слово 1) местоимение или 2) имя собственное	1). Как вы , <i>с вашим умом</i> , не поняли её замысла? 2). Лёшка , <i>в старой куртке</i> , ничем не отличался от деревенских ребяташек.
---	---

Обособленное обстоятельство

Деепричастия, как одиночные, так и в составе деепричастных оборотов	<i>Поев, ребёнок</i> заснул.
Обстоятельство с предлогом <i>несмотря на</i>	<i>Несмотря на дождь</i> , дети убежали гулять.
Сравнительные обороты с союзами <i>как, будто, точно, словно, как будто, что, чем, нежели</i> и др. подобными	Облака плыли над самой землёй низко, неспешно, <i>как ватные</i> . Это не танец: двигается, <i>как деревянная</i> .

Обособленное приложение

Приложение — особый вид определения, выраженный существительным в том же числе и падеже, что и существительное либо местоимение, которое оно определяет: *попрыгунья-стрекоза, краса-девица*.

Как одиночное, так и распространённое приложение, если определяемое слово местоимение	Он , <i>отличный врач</i> , очень помог мне.
Распространённое приложение, если стоит после определяемого слова, выраженного существительным	Мой брат, <i>отличный врач</i> , лечит всю нашу родню.
Если приложение «оторвано» от определяемого слова	Дверь открыл сын наших соседей, <i>пятилетний мальш</i> .
Одиночное нераспространённое определение, если определяемое слово существительное с пояснительными словами	Он увидел своего сына , <i>мальши</i> , и улыбнулся.
Любое приложение, если стоит после определяемого слова — имени собственного	Мишка , <i>сын соседа</i> , отчаянный сорванец.
Обособление, выраженное именами собственными, если служат для уточнения или пояснения	А устроил пожар сын соседа, <i>Мишка</i> , отчаянный сорванец.
Приложение, если стоит перед определяемым словом — именем собственным, если при этом выражается добавочное обстоятельственное значение	<i>Архитектор от Бога</i> , Гауди не мог построить обычный собор. (почему? по какой причине?)

Обособленное дополнение

Обособляются дополнения, выраженные существительными с предлогами: *кроме, помимо, сверх, за исключением, включая, исключая, вместо, наряду с*. В них передаются значения включения — исключения или замещения.

Например:

Никто, *кроме* Ивана, не знал ответа на вопрос учителя.

Тренировочные задания

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. В длинном клюве (1) изогнутом на конце (2) чайка (3) издавая звуки (4) похожие на человеческий хохот (5) держала (6) добытую только что (7) маленькую рыбку.

Ответ: _____

2. Лёжа на спине (1) он видел свой (2) разделённый дугообразными чешуйками (3) живот (4) на верхушке которого еле держалось (5) готовое вот-вот сползти (6) одеяло.

Ответ: _____

3. Небольшая ночная птица (1) неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях (2) почти наткнулась на меня и (3) громко крикнув (4) нырнула в сторону.

Ответ: _____

4. Старший брат моего отца (1) умерший в тысяча восемьсот тринадцатом году (2) имея в виду устроить деревенскую больницу (3) отдал его мальчиком (4) какому-то знакомому (5) врачу для обучения фельдшерскому делу.

Ответ: _____

5. Этот человек (1) теперь с такой дерзостью на меня глядящий (2) две минуты назад (3) не подвергая себя никакой опасности (4) хотел меня убить (5) как собаку.

Ответ: _____

6. Географически (1) восстановленный из руин (2) Смоленск (3) в глубокой древности столица могущественного племени славян-кривичей (4) расположен на Днепре (5) вечной границе между Востоком и Западом.

Ответ: _____

7. И всё это разноязыкое население (1) на первый взгляд совершенно разобщённое (2) отбиваясь от общего врага (3) лепилось подле крепости (4) возведённой Фёдором Конем ещё при царе Борисе (5) и объединялось в единой формуле: Житель Города Смоленска.

Ответ: _____

8. Деревянная рука (1) чудесным образом оживлённая волшебником (2) разогнувшись (3) нанесла неожиданный удар (4) надолго запомнившийся изумлённому мастеру.

Ответ: _____

9. Только на суровой земле (1) перенесшей великие испытания (2) могли родиться эти сказки-хроники русского характера (3) неприхотливого и смелого.

Ответ: _____

10. Он сел под деревом (1) прижавшись к его стволу (2) изнемогавшим от усталости (3) телом (4) и зажмурил глаза (5) часто переводя дыхание.

Ответ: _____

1. 12345
2. 14
3. 1234
4. 123

5. 1234
6. 345
7. 12345
8. 1234

9. 123
10. 145

Тестовое задание № 18

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Советы

- Прочтите предложение.
- Определите наличие вставных конструкций в предложении.
- Расставьте знаки препинания.
- Выберите нужные цифры, на месте которых должны стоять знаки препинания.

На что можно ориентироваться? На смысл предложения и возможность — невозможность опустить анализируемые слова без нарушения грамматических связей и структуры предложения.

Справочная информация

В языке есть обращения, вводные слова и сочетания, вводные предложения, вставные конструкции.

Что о них нужно знать?

1. Вводные слова не являются членами предложения.

2. Вводные слова грамматически не связаны с членами предложения.

То, что они выделяются запятыми на письме, известно всем. Трудность не в пунктуации как таковой, а в необходимости такие слова, сочетания слов и конструкции узнавать. Дело в том, что в русском языке одно и то же слово может выступать в разных ролях. Как не перепутать вводные слова с омонимичными им членами предложения? Учимся различать.

Сравним:

К счастью, мама не спросила, во сколько я вернулся, и неприятного разговора не было.

К счастью — вводное слово, выделяется запятой.

Посуда бьётся к счастью.

К счастью — дополнение, синтаксическая связь — управление: бьётся (к чему?) к счастью.

Попробуйте опустить к счастью. Во втором предложении без нарушения смысла и грамматической структуры предложения это сделать невозможно.

Сравним:

Посуда бьётся к счастью. ≠ Посуда бьётся.

Чувствуете, это совсем не одно и то же. Почему второе предложение не допускает подобной трансформации? Потому что **к счастью** - член предложения, грамматически и по смыслу связанный с другим членом предложения. Если его исключить, структура меняется. В первом же предложении **к счастью** не является членом предложения. Кроме того, оно грамматически не связано ни с одним из членов предложения.

Следовательно, структура предложения не изменится, если вводное слово опустить.

Эмоции, чувства, оценка

К счастью, к радости, к несчастью, к огорчению, к досаде, к сожалению, к стыду, к удивлению, к изумлению, на счастье, на радость, на удивление, по счастью, по правде, по совести, по справедливости, чего доброго, странное дело, удивительное дело, смешно сказать, не в укор будь сказано

Степень достоверности, возможности, уверенности

Без сомнения, без всякого сомнения, несомненно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, конечно, видимо, по-видимому, наверное, верно, возможно, вероятно, по всей вероятности, пожалуй, кажется, должно быть, может быть, может, надо полагать, можно полагать, надо думать, (я) думаю, (я) полагаю, (я) надеюсь, (я) считаю

Источник сообщения

По сообщению ..., по сведениям..., по мнению..., по слухам, в соответствии с ..., говорят, сообщают, передают, по-моему, по моему мнению, на мой взгляд, помнится, вспоминается

Последовательность изложения, связность речи

Следовательно, итак, таким образом, значит, наконец, стало быть, далее, кстати, к слову сказать, впрочем, между прочим, в общем, в общих чертах, в частности, кроме того, сверх того, наоборот, напротив, например, к примеру, во-первых, во-вторых (и прочие подобные), с одной стороны, с другой стороны

Приёмы формулирования, способы выражения мысли

Словом, одним словом, иначе говоря, другими словами, иными словами, точнее, точнее говоря, короче, коротко говоря, откровенно говоря, правду говоря, прямо говоря, не ходя вокруг да около, мягко выражаясь, называя вещи своими именами, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, с вашего позволения, лучше сказать, точнее сказать, так сказать, как говорится

Активизация внимания собеседника, в том числе с целью установления доверительности

Понимаешь (-ете), знаешь(-ете), видишь (-ите), пойми(-те), поверь (-те), послушай (-те), согласишься(-тесь), представь (-те), представь (-те) себе, вообрази (-те), веришь (-ите) ли, знаешь (-ете) ли, повторяю, подчеркиваю, между нами говоря, между нами будь сказано

Мера того, о чём говорится

Самое большее, самое меньшее, самое необычное, самое удивительное, по крайней мере

Обычность, типичность того, о чём говорится

Бывает, бывало, случается, случалось, по обычаю, по обыкновению, в крайнем случае

Вводными словами не бывают слова:

вдруг, будто, как будто, буквально, вдобавок, вряд ли, почти, едва ли, якобы, даже, именно, ведь, непременно, вот, всё-таки, вроде, обязательно, исключительно, по решению, по предложению, по постановлению, в довершение, в конечном счёте и подобные. Они никогда не выделяются запятыми.

Примеры:

По решению директора уроки отменили.

Едва ли Кирилл знает, где мы собираемся. Нужно ему позвонить.

Непременно приходи! Мы будем тебя ждать.

А ведь он прав!

Он якобы нас не узнал.

Омонимичные сочетания:

в качестве вводных слов	в качестве членов предложения
<i>Может быть, брат станет музыкантом.</i>	<i>Брат может быть музыкантом: у него абсолютный слух.</i>
<i>Ты, верно, с Севера?</i>	<i>Ты решил задачу верно.</i>
<i>Возможно, он позвонит сегодня.</i>	<i>Статью возможно написать за неделю.</i>
<i>Видишь, мы не опоздали, ты напрасно волновалась.</i>	<i>Ты видишь дорожный знак?</i>

В некоторых случаях возможно двойное толкование смысла предложения, например:

Она, безусловно, права.

безусловно=конечно: уверенность говорящего,

вводное слово

Она безусловно права.

безусловно=без условий и ограничений,

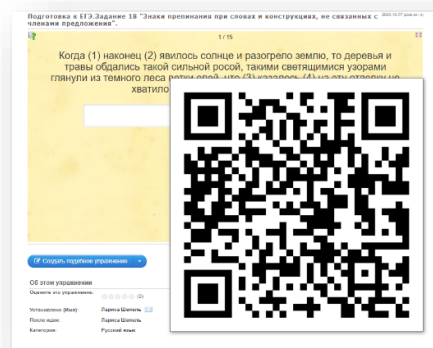
обстоятельство меры и степени

Потом, он стал знаменитым актёром.

потом — слово, вводящее довод, вводное слово

Потом он стал знаменитым актёром.

потом=позднее, обстоятельство времени.



<https://learningapps.org/9486717>

Тренировочные задания

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. Всё это (1) безусловно (2) возможно (3) сделать. Естественно (4) для осуществления масштабной реорганизации предприятия нам понадобится помощь высококвалифицированных специалистов. Да (5) вы правильно поняли: мы вынуждены обратиться за помощью именно к вам. Александр Филиппович (6) Вы готовы взять на себя эту задачу?

Ответ: _____

2. Ходят слухи, якобы (1) снова появилась опасность наводнения. Конечно (2) у страха глаза велики. Но (3) во-первых (4) норма осадков в этом году не превышена. Во-вторых (5) берег реки хорошо укрепили. Нет (6) людям не стоит бояться: опасности нет.

Ответ: _____

3. По версии следствия (1) Иванов, Петров и Сидоров знали заранее о том, что на город может обрушиться паводок, но не оповестили население, не приняли мер по эвакуации людей, а уже после трагедии дали указания подчинённым подделать документы о своих

(2) якобы (3) своевременных действиях в этой ситуации. С тех пор в районе несколько раз сменилось руководство. Урок о предупреждении населения и контроле за паводком чиновники (4) по их словам (5) усвоили.

Ответ: _____

4. По словам дочери писателя (1) Куприн занимался своим маленьким огородиком с жадностью человека, соскучившегося по своему любимому делу. Садоводство, по-видимому (2) позволяющее ему ощутить душевный покой, было вторым после писательства призванием Александра Ивановича. Нет (3) не собственности ему было жалко, когда пришлось эмигрировать из России, а его малого огородашка, яблонь, крошечного благоуханного цветника.

Ответ: _____

5. По-моему (1) Андрей Владимирович (2) усадьба Остафьево незаслуженно недооценена. Да (3) её основные посетители – жители близлежащих районов, про неё редко услышишь в информационном поле. А (4) между тем (5) это уникальное место, несомненно (6) сыгравшее важную роль в нашей истории. **Ответ:** _____

6. Нет (1) наши планы касаются как раз территории, лежащей между суконной фабрикой и вторым входом в усадьбу. Во-первых (2) организуем достаточное количество парковочных мест. Во-вторых (3) облагородим территорию, посадим яблони, которые (4) по воспоминаниям старожилов (5) росли когда-то в усадьбе. В-третьих (6) откроем современный сувенирно-книжный павильон и кафе. **Ответ:** _____

7. Наши предки жили (1) исключительно (2) большими семьями – обычно не менее трёх поколений под одной крышей. Порядок в такой «общине» (3) конечно (4) сохранялся, только если каждый подчинялся негласным законам. «Русский человек без родни не живёт» – гласит народная мудрость. С другой стороны (5) «есть родня – есть и возня». Да (6) хитросплетения русской семейной жизни – это очень интересный материал для этнографов и культурологов. **Ответ:** _____

8. «Грамматическая структура английского и русского похожи, я вижу закономерности (1) вероятно (2) общие для всех европейских языков. Но то, каким образом (3) мы выражаем мысли, сильно различается. В английском большое значение играет осознанное нарушение правил, и артикли помогают нам подчеркнуть, что именно мы хотим сказать. А в русском (4) кажется (5) все строится на манипуляциях со словами, на сложных сочетаниях, которые рождают множество смыслов. Между тем (6) система падежей русского языка не показалось мне такой уж сложной, как об этом (7) говорят».

Ответ: _____

9. Действительно (1) жители США и Западной Европы гораздо более эмоциональны и чаще улыбаются, чем жители России или Китая. По данным исследований (2) чем выше у страны индекс миграции, тем больше эмоций жители страны готовы выражать открыто и искренне. Очевидно (3) жители стран, сформированных за счёт мигрантов – такие как (4) например (5) США – улыбаются в связи с положительными эмоциями и событиями, тогда как в странах с невысоким числом мигрантов (Япония) основным поводом для улыбок являются формальный этикет и социальная иерархия. **Ответ:** _____

10. До 1914 года почти каждое лето Рерих посещает Европу. По-видимому (1) предчувствуя угрозу уничтожения творений человеческого духа, накопленных в веках, он стремится как можно глубже постичь и выразить в своих картинах характерные особенности русской и западной культур. Новые символические сюжеты, появившиеся в творчестве Рериха незадолго до начала Первой мировой войны (2) наверное (3) связаны с этой пророческой тревогой. Да (4) несомненно (5) прав был Горький, называя Рериха «великим интуитивистом». **Ответ:** _____

Ответы

1. 12456
2. 23456
3. 145
4. 13

5. 123
6. 123456
7. 3456
8. 1245

9. 12345
10. 2345

Тестовое задание № 19

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Алгоритм действий

- Выделить грамматические основы.
- Выделить союз или союзное слово.
- Определить границы главного и придаточного предложений.
- Выяснить, есть ли условия, при которых запятая перед придаточным не ставится.
- Проставить знаки препинания
- Выписать все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пример

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вера старалась (1) и не вспоминать тех страшных дней (2) в течение (3) которых (4) ей так много пришлось страдать.

Выделяем грамматические основы предложения.

Вера старалась (1) и не вспоминать тех страшных дней (2) в течение (3) которых (4) ей так много пришлось страдать.

Комментарии

В первой части сказуемое является составным глагольным. Старалась и не вспоминать – это НЕ разные основы, а одно сказуемое.

Основы связаны союзным словом которых.

Определяем границы главного и придаточного предложений:

[Вера старалась (1) и не вспоминать тех страшных дней] (2) (в течение (3) которых (4) ей так много пришлось страдать).

На границе основ поставим запятую:

[Вера старалась и не вспоминать тех страшных дней], (в течение которых ей так много пришлось страдать).

Таким образом, правильный вариант **2**.



<https://learningapps.org/8805663>

Видео. [Строение сложноподчиненных предложений. Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчиненных предложениях](#)

Тренировочные задания

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. Художник (1) все явления современной ему жизни (революции, войны, стихийные бедствия) (2) преломлял сквозь образы древнего культа (2) который (3) он открыл для себя.

Ответ: _____

2. Во многих пейзажах Рериха (1) над горизонтом тянутся длинные гряды облаков (2) сквозь (3) которые (4) светится бесконечное, «дальнее» небо.

Ответ: _____

3. В то время (1) как (2) она выходила из гостиной (3) в передней послышался звонок.

Ответ: _____

4. Каждый год (1) археологические исследования приносят сотни и тысячи новых находок (2) большинство (3) которых (4) обычный человек, к сожалению, никогда не увидит.

Ответ: _____

5. Мастер соединял в горячем состоянии полосы железа и стали, получая металл (1) на поверхности (2) которого (3) после шлифовки и травления появлялся узор в виде переплетающегося орнамента.

Ответ: _____

6. Используемый древними египтянами абразив был легко доступным местным кварцевым песком (1) способность (2) которого (3) истирать кварцевые компоненты твёрдого камня (4) была впоследствии продемонстрирована экспериментальной археологией Дениса Стокса

Ответ: _____

7. В окрестностях Фаюмского оазиса (1) во времена Птолемеев на месте более древнего поселения был основан город (2) последнее название (3) которого – Димех Эль Сива.

Ответ: _____

8. Деревья, а тем более трава, произраставшая во времена (1) когда в европейских лесах (2) охотились неандертальцы (3) давным-давно истребились, канули в небытие.

Ответ: _____

9. Сегодня (1) исполняется четыре года замечательной передаче "Родина слонов" (2) в которой (3) известные учёные развенчивают исторические мифы (3) и знакомят слушателей с последними открытиями в области истории.

Ответ: _____

10. Мало (1) кто не знает актёра (2) голосом (3) которого (4) говорит любимый всеми кот Матроскин.

Ответ: _____

Ответы: 1. 2 2. 2 3. 3 4. 2 5. 1 6. 1 7. 2 8. 3 9. 2 10. 2

Тестовое задание № 20

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Справочная информация

Сложноподчиненное предложение – предложение, которое включает главное и одно или несколько придаточных. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения.

Как правило, грамматические основы отделяются друг от друга запятыми.

[Мелиховы выехали на покос], (когда уже на лугу была чуть не половина хутора).
(Как дерево роняет листья), [так я роняю грустные слова]. (С. Есенин)

В простых предложениях, входящих в состав сложного, могут быть либо только подлежащие, либо только сказуемые. Не ошибись, когда определяешь основы!

[Скоро пять лет], (как я работаю в институте).

Придаточное предложение может находиться внутри главного предложения.

Его необходимо выделять запятыми с двух сторон!

Не ставится запятая в сложном предложении ПОСЛЕ главной грамматической основы:

с одним придаточным	с двумя однородными придаточными (зависят от одного и того же слова или основы и отвечают на один и тот же вопрос)
1) если придаточное = одно союзное слово (относительное местоимение или наречие): <u>Меня упрекают, но не знаю в чем.</u> [], но [] (в чем).	1) если перед ними стоит отрицание не : <u>Я пришел НЕ чтобы помешать вам, а чтобы помочь.</u> [] (не чтобы), а (чтобы).
2) если перед ним слова особенно, в частности, а именно, то есть, а также . Запятая будет стоять перед этими словами: <u>Экспедицию придется закончить досрочно при неблагоприятных условиях, а именно если начнется сезон дождей.</u> [], а именно (если) .	2) если придаточные предложения соединяются с помощью союзов и, или, либо, ни (обычно повторяющихся): <u>Студент не мог вспомнить ни как называется произведение, ни кто его автор.</u> [] (ни как), (ни кто).

При составных союзах:

благодаря тому что ввиду того что вследствие того что в силу того что оттого что, потому что несмотря на то что вместо того чтобы для того чтобы с тем чтобы в то время как после того как перед тем как с тех пор как, так же как	(<u>После того как я послушал скрипку</u>), [<u>мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга</u>].
	[<u>Я собирался стать геологом</u>], (<u>потому что геологом был Сергей</u>).
	НЕ + составной союз: [<u>Я пришел на спектакль НЕ потому</u>], (<u>что он был интересный</u>).
	Усилительная частица + составной союз: [<u>Слушатели набились в концертный зал ТОЛЬКО потому</u>], (<u>что представление было бесплатное</u>).
	Вводное слово + составной союз: [<u>Мы проиграли футбольный матч, ВОЗМОЖНО, в силу того</u>], (<u>что были просчеты игры</u>).

Запятая на стыке союзов ставится, если после первого союза следует **одиночный союз** в придаточной части:

*Но в этом болоте невозможно было долго стоять, **потому что**, когда в первые морозы оно покрылось слоем льда, вода подо льдом понизилась, и так образовался лед-тощак.* (Пришв.)

*А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, **и**, хотя слова ее были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце.* (Сим.) *Собака приостановилась, **и**, пока она стояла, человек видел, как солнечный луч обласкал всю полянку.* (Пришв.)

*Лес молчал, **и**, (если бы не резкие, болезненные вскрики ночной птицы), тишина была бы мертвой.— Лес молчал, и тишина... тишина была бы мертвой, если бы не болезненные вскрики ночной птицы.* [], и, (если...).

*Меня удивляло, **что, когда** ни приедешь к бабушке, все находится в том же виде, как и десять лет назад, точно время здесь остановилось, как в заколдованном царстве.*

[], (что, (когда),).

Запятая не ставится

*Объясни мне, что ты этим хочешь сказать, **да и что** все это означает.*

- присоединительный союз **да и** (**да и зачем, да и что**).

*Денис помер. **И когда** я уезжал, старуха его вынесла мне гуся...* (Пришв.)

*И прости, и уже навсегда, навеки... **Потому что** где же они теперь могут встретиться?* (Бун.)

*Думал я, **что если** не случится в этот час перемены, то судье уток не стрелять этим утром.* (Пришв.) — союз **что** присоединяет целиком (**если... то**).

*Мы верили, **что если** проявить упорство, **то** победа обеспечена.*

[], (что_(если), **то**).

*Ему даже показалось, как будто из-под ресницы правого глаза её покатила слеза, **и _ когда** она остановилась на щеке, **то** он различил ясно, что это была капля крови.*

[], и_(когда...),то [].

Пример

В доме родителей всё осталось по-прежнему (1) и (2) если ему казалось пространство дома словно сузившимся(3) то это произошло только потому(4) что он повзрослел.

Комментарии

- Запятая 1 ставится, так как союз соединяет два простых предложения (основы: *всё осталось по-прежнему* и *это произошло*).
- Запятая 2 не ставится, так как после придаточного (*если ему казалось пространство дома словно сузившимся*) стоит слово ТО.
- Запятая 3 ставится, так как заканчивается придаточное предложение.
- Запятая 4 тоже ставится, начинается другое придаточное предложение.

Ответ: 134.

Нужно быть просто очень внимательным, видеть границы простых предложений, не путать однородные члены с грамматическими основами, знать правила. Больше тренируйтесь, постоянно повторяйте правила.

Пример

Я так и не понял ^{1/}, в каком случае надо звонить ^{2/} и что надо сказать³.

На стыке между ними ставятся запятая тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза **то, так или союза но**:

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) в се восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов. Ответ: 1234

Сравним:

По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) ТО все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов. Ответ: 134

Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста, и _ сколько философ не шарил во всех углах и даже оцупал все дыры и западни в крыше, но нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, прячется было бурсаками. — Запятая не ставится, так как после придаточного предложения есть союз **НО**.

Сравните:

Большая разъехавшаяся хата, в которой помещалась бурса, была решительно пуста, и, сколько философ не шарил во всех углах и даже оцупал все дыры и западни в крыше, нигде не отыскал ни куска сала или, по крайней мере, старого книша, что, по обыкновению, прячется было бурсаками. — В этом предложении поставлена запятая, так как нет союза **НО**.

Тренировочные задания

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1. В зале на втором этаже встретился Николай со старинным другом (1) и (2) хотя они не виделись уже около десяти лет (3) но сейчас этих десяти лет как будто и не было.

Ответ: _____

2. Вдали темнели неправдоподобно огромные силуэты быков (1) и (2) хотя белые вершины гор оставались так же далеко (3) но справа от тропинки стали подниматься лиловые кремнистые скалы.

Ответ: _____

3. Из стены торчал крюк (1) где опять висели бычьи рёбра с мясом (2) но теперь мясо оказалось очень свежим (3) хотя странный запах специй поначалу говорил об обратном.

Ответ: _____

4. Тропа почти всё время шла вниз (1) и (2) хотя шагать по ней было легко (3) а запахи сильной и дикой природы казались необычайно приятными (4) друзья вскоре почувствовали необъяснимую тревогу.

Ответ: _____

5. Несколько дней дача генерала стояла открытой (1) а потом приехала из Голландии его дочь Ирина (2) которая (3) хотя и была очень подавлена и напугана случившимся (4) быстро привела в порядок запущенные грядки, полила бонсаи, смахнула пыль во всех дачных комнатах и передала ключи соседу. Ответ: _____

6. Кто волновался, вдохнув буйный запах черёмухи, видел (1) как раскрывается на рассвете точёный цветок лилии в тихой заводи (2) и как сказочно-красив ельник солнечным зимним утром (3) тот в себе неизменно открыл что-то прекрасное (4) и это прекрасное нужно сберечь на всю жизнь.

Ответ: _____

7. Туман таял (1) и уже видно было (2) как от самого берега тянулся к лодке зыбкий лунный столб (3) и как маячили пятнышки кувшинок и лилий.

Ответ: _____

8. И (1) хотя где-то внутри тренькнуло было тревожным колокольчиком чувство смутного страха (2) но впереди была рыбалка (3) о которой Костя мечтал весь год (4) и мальчик решительно ускорил шаг.

Ответ: _____

9. Свистнула в воздухе леска (1) и (2) хотя она безнадежно запутала петлями всю немудрёную снасть (3) Костю это волновало меньше всего (4) ведь тёмная фигура продолжала неподвижно стоять в нескольких шагах от него.

Ответ: _____

10. Писатель Лидия Чарская обрела популярность после первой же своей книги (1) которая вышла в 1901 году (2) но вместе с рухнувшей империей закончилась и слава Чарской (3) потому что в СССР её повести тут же запретили (4) и вплоть до перестройки не печатали.

Ответ: _____

Ответы: 1. 13 2. 13 3. 123 4. 134 5. 1234 6. 134 7. 12 8. 234 9. 1234 10. 123

Тестовое задание № 21

ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ

Знаки препинания между подлежащим и сказуемым

Тире ставится между подлежащим и сказуемым простого предложения, если они выражены:

двумя существительными: *Книга - источник знаний;*

двумя числительными: *Пятью восемь – сорок;*

двумя инфинитивами: *Жить – Родине служить;*

существительным и инфинитивом: *Превосходная должность – быть человеком.*

Тире НЕ ставится между подлежащим и сказуемым простого предложения, если: личным местоимением и существительным: Он скептик;

любыми частями речи, но при этом сказуемое имеет отрицание не или слова как, точно, как будто: **Бедность не порок. Пруд как сталь.**

Знаки препинания при сравнительных оборотах

Сравнительные обороты, начинающиеся со слов *словно, будто, нежели, точно* и т.д. выделяются запятыми (Кино мне нравится больше, чем/нежели театр.)

Обороты с союзом *как*

выделяются запятыми:

если они обозначают уподобление и не содержат никаких дополнительных оттенков значения (Ночь приближалась и росла, как грозовая туча.).

если перед оборотом есть указательные слова так, такой, тот, столь (Черты лица у него были те же, как и у сестры.),

если оборот вводится в предложение сочетанием как и (Я бывал в Лондоне, как и в других европейских городах.),

если это сочетание типа не кто иной, как и не что иное, как (Впереди возвышалось не что иное, как высокий дворец.)

не выделяются запятыми:

если в обороте на первом плане обстоятельственное значение (Перстенок как жар горит. - можно заменить сочетанием горит жаром),

если на первом плане значение приравнивания или отождествления (Я вам это говорю как врач.),

если оборот входит в состав сложного сказуемого или тесно связан с ним по смыслу (Работа как работа.),

если оборот является устойчивым выражением (Все шло как по маслу.),

если перед оборотом стоит отрицательная частица не (Поступил не как патриот.).

Знаки препинания при уточняющих членах предложения

Уточняющие слова на письме выделяются запятыми.

Значение уточнения приобретают обстоятельства места, времени, образа действия, степени, меры:

В подвале, под полками, дед хранил свои инструменты.

Там, в горах, повалил снег

Внизу, в зале, стали тушить огни

Уточняющие члены при подчеркивании смысла выделяются или отделяются тире:

Они [статуи] были расставлены прямо на земле и на газонах – без пьедесталов – в каком-то продуманном беспорядке. (Кат.) – уточняется обстоятельство;

Мины же все в снегу, который тут совсем неглубокий – до щиколотки. (В. Бык.) – уточняется сказуемое.

Знаки препинания при прямой речи, цитировании

Прямая речь

Запомни! Прямая речь заключается в кавычки. «П.Р»

Перед прямой речью после слов автора ставится двоеточие. (А: «П.р».)

После прямой речи перед словами автора ставится тире. («П.р.», - а.)

Расстановку знаков препинания можно представить в виде схем (П - прямая речь, а - слова автора):

1. Прямая речь после слов автора: А: «П!». А: «П?» А:»П!»
2. Прямая речь перед словами автора:
3. «П», - а. «П?»- а. «П!» - так писал А.С. Пушкин.
4. Слова автора внутри прямой речи:
5. «П, - писал Пушкин, - п». «П, - а. - П».
6. «П? - а. - П». «П! - а. - П».
7. Прямая речь внутри слов автора: А: «П!» - а. А: «П?» - а.

Цитирование

Цитата - это дословная выдержка из текста.

Если цитата включается в текст как самостоятельное предложение, она оформляется так же, как прямая речь: А.П. Чехов писал: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность». «Праздная жизнь, - писал А. П. Чехов, - не может быть чистою».

Пропуск текста цитаты обозначается многоточием: «Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа...» - писал А. П. Чехов.

При цитировании стихотворного текста кавычки обычно не ставятся, например, вспомните строфы, в которых поэт описывает свое знакомство с Онегиным:

*Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.*

Если цитата включена в авторский текст в качестве составной части, то прямая речь заменяется на косвенную. В этом случае цитата заключается в кавычки, но пишется со строчной буквы, а двоеточие не ставится, например: Об «Онегине» Белинский написал две большие статьи; он говорит, что «эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение» (Д. Писарев).

Кавычками выделяются и «маленькие цитаты», а также слова, употребляемые иронически или с двойным смыслом, например: Словом, это человек не только умный, но и развитой, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остер» (И. Гончаров). Почтенные «собратья по перу», на мой взгляд, слишком быстро упиваются славой и слишком густо подчеркивают величие своих «я». (М. Горький)

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Части разделяются запятой

Части тесно связаны по смыслу (одновременность или последовательность событий) и не имеют осложняющих конструкций. *Поезд ушёл, перрон быстро опустел, вокруг стало тихо.*

Части разделяются двоеточием

1. Вторая часть поясняет первую, раскрывает её содержание (можно вставить союз А ИМЕННО). *Мать наказала сына: она непустила его гулять.*
2. Вторая часть дополняет первую (можно вставить союз ЧТО или слова И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО; И ПОНЯЛ, ЧТО и т.д.). *Мать посмотрела в окно: малыши катались на качелях.*

3. Вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой (можно вставить союз ПОТОМУ ЧТО). *Мать была расстроена: ребёнок сказал ей неправду.*

Части разделяются точкой с запятой

1. Части не имеют тесной смысловой связи. *Мигают звёзды на небе; лес обнажился.*
2. Хотя бы одна из частей имеет осложняющую конструкцию. *Было ещё рано, начало шестого; золотистый утренний туман поднимался над лесом, просыпавшимся после долгой ночи.*

Части разделяются тире

1. Части противопоставлены друг другу (можно вставить союзы А, НО, ДА (=НО), ЗАТО, ОДНАКО и т.д.). *Деньги исчезают – работа остаётся.*
2. Вторая часть указывает на быструю смену событий или неожиданный результат. *Он упал – все засмеялись.*
3. Первая часть указывает на время, условие, причину совершения того, о чём говорится во второй части (можно вставить союзы КОГДА, ЕСЛИ, ТАК КАК). *Лес рубят – щепки летят. Станет тепло – снимем шубы.*
4. Вторая часть содержит в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части (можно вставить наречие ПОЭТОМУ). *Хвалы приманчивы – как их не пожелать? (И. Крылов)*
5. Вторая часть содержит сравнение (можно вставить союз КАК, СЛОВНО, БУДТО и т.д.). *Молвит слово – соловей поёт.*
6. Вторая часть является присоединительным предложением (перед ним есть или могут быть слова ЭТО, ТАК, ТАКОВ и т.д.). *Приказ есть приказ – так его воспитали. Всё небо в тучах – плохая погода.*

Тире в простом и сложном предложениях

Тире в простом предложении

1. Между подлежащим и сказуемым: *«Горе от ума» — бессмертная комедия АС. Грибоедова.*
2. В неполном предложении: *Я предпочитала отдыхать на море, она — в горах.*
3. Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов: *Ветки деревьев, кусты — все покрылось инеем.*
4. При однородных членах, между которыми нет противительного союза: *Он оказался не просто способным — талантливым.*
5. При обособленных приложениях, стоящих в конце предложения или одиночных приложениях: *Ему помогал торговать Алексей — ленивый, грубый парень. (М. Горький)*

Тире в сложном предложении

1. В бессоюзном предложении: *Хочется солнца — оно не показывается.*
2. При вводных предложениях или пояснительных конструкциях: *Однажды — это было уже в конце лета — я получил неожиданное известие.*
3. В предложениях с прямой речью: *«А Марья Ивановна? — спросил я. — Так же ли смела, как и вы?» (А. Пушкин)*
«Я ни с кем и ни с чем не связан», — напомнил он о себе. (М. Лермонтов)
4. В сложносочинённых предложениях при быстрой смене событий: *Он знак подаст — и все хлопочу. (А. Пушкин)*

Тренировочные задания

1. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Никто с большим правом, чем Франческо Петрарка (1304–1374) не может претендовать на то, чтобы считаться первым человеком Ренессанса. (2) Всеевропейская судьба основного лирического жанра эпохи – сонета сложилась как долгое выяснение отношений с традицией Петрарки в XVI веке. (3) «Пусть смерть застанет меня читающим или пишушим», – пишет Петрарка Боккаччо. (4) Петрарка стремился к совершенству – он бесконечно редактировал, переписывал свои поэтические и прозаические сочинения. (5) Баллады, секстины, мадригалы, канцоны – все эти стихотворные формы, по большей мере введённые ещё трубадурами, были любимы Петраркой, ведь он писал не только сонеты. (6) Канцона – песенная форма, которая могла иметь произвольное число строф. (7) Мадригал – более изысканная и сжатая форма, состоящая из строф по две-три строки. (8) Секстина – наиболее строгая форма, состоящая из шести строф. (9) Петрарка не остался равнодушен ни к одному из этих жанров. (10) Но именно в жанре сонета она сделал метафоризирующее слово жанрообразующей чертой.

Ответ: _____

2. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Эпохами мы привычно именуем большие и малые отрезки исторического времени, имеющие, как нам кажется, установимые начало и конец и часто связанные с каким-либо событием или с деятельностью оставившего заметный след человека. (2) Историк искусства середины XVI века Джорджо Вазари, говоря о «поступательном ходе возрождения искусств», вводит понятие «Ренессанс». (3) Тот, кто отваживается устанавливать эпохи, берёт на себя смелость сделать историю человеческих дел мериллом времени. (4) «Человек есть мера всех вещей» – с возрождения этой античной мудрости и началась эпоха Возрождения. (5) Чтобы решить, когда она началась, нужно понять, кем был этот человек и когда он родился.

Ответ: _____

3. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Литература Франции развивалась своеобразным путём: итальянскому и античному влиянию в первой половине XVI века противостояла всё ещё живая традиция национальной поэзии, восходящая к средневековым жанрам. (2) Новый стиль культивируется поэтами при дворе Франциска I: Клеманом Маро и Мелленом де Сен-Желе. (3) Им был подвластны все поэтические жанры: поэмы, гимны, стихотворения, отмечающие торжественные события. (4) Однако более всего ценились в их исполнении мадригалы и эпиграммы, славящие радости жизни или сожалеющие о том, сколь быстро они проходят. (5) Стихотворением именно в таком роде, переведённым юным Пушкиным, остался Маро и в русской поэзии: «Амур, бог возраста младого, / Я твой служитель верный был; / Когда бы мог родиться снова, / Уж так ли б я тебе служил!»

Ответ: _____

4. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В той мере, в какой Петрарка был фигурой, показательной для начала ренессансного гуманизма, Макиавелли – для периода его кризиса, а Томас Мор и Эразм Роттердамский – для его зрелости, Мишель Монтень показателен для его завершения. (2) Томазо Кампанелла, автор утопии «Город солнца» и Джордано Бруно, автор трактата «О героическом энтузиазме», – современники Монтеня, современники, очень мало на него похожие. (3) Монтень не утопист или энтузиаст – он скептик. (4) Его главное сочинение сделалось термином для обозначения последнего по времени появления великого жанра ренессансной литературы – эссе. (5) Монтень живёт во Франции, разделённой на два противостоящих лагеря: католики и гугеноты. (6) Страна изнемогала от смуты, многие из наиболее непримиримых оказались взаимно уничтоженными. (7) Католиков поддерживал король Испании Филипп II, гугенотов – английская королева и протестантские князья Германии. (8) Тревоги бурного времени непосредственно коснулись Монтеня, но не стали достаточным поводом отказаться от своей свободы: быть собой и заниматься «изучением только одной науки, науки самопознания...».

Ответ: _____

5. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Слово в искусстве никогда не существует как замкнутая в себе единица. (2) Например, слово «атмосфера» является научным термином и, казалось бы, не должен вызывать смеха. (3) Тем не менее когда акушерка Змеюкина в «Свадьбе» А. П. Чехова говорит: «Дайте мне атмосферы!» – это смешно. (4) Слово делается характерным признаком образа Змеюкиной, выдаёт её духовную бедность и претензии на «светскость» и «образованность». (5) Произошло примерно то же, что происходит при замене выражения «смертный одр» выражением «смертная кровать». (6) Итак, искусное соединение слов в художественном произведении может пробудить в них скрытые стилистические возможности и создать образность как стилистическую категорию.

Ответ: _____

6. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Паустовский был прав, когда в «Золотой розе» писал: «Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём пишет, то и читатель ничего не увидит за ними, какие бы удачные слова писатель ни выбирал». (2) Из приведённого примера можно сделать выводы: во-первых, образность нельзя свести только к метафоризации; во-вторых, качество образности и сила её воздействия определяются творческой личностью писателя, остротой его наблюдений над жизнью. (3) Грамматические факторы: падежные окончания, суффиксы – далеко не безразличны образности. (4) Обладать экспрессией и быть показателями стилевых различий могут быть и звуки. (5) Бывают случаи, когда ритмика и мелодика как бы перекрывают воздействие «главного слагаемого формы» – языка, и в их комплексе даже повседневные, примелькавшиеся слова начинают действовать на читателя с колоссальной силой. (6) В романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» жена извозчика, когда после смерти своего сына ищет утешения у старца Зосимы, причитает: «Сыночка жаль, батюшка... трёхлеточек был, без двух только месяцев и три бы годика ему. По сыночку,

отец, мучусь, по сыночку. Последний сыночек оставался, четверо было у нас с Никитушкой, да не стоят у нас детушки, не стоят, желанный, не стоят...» (7) Здесь художник зажѐг в повседневных словах страшной силы огонь; используя традиционную форму фольклорного причитания, он передал в исповеди бабы сплошной, горячечный поток чувств и переживаний.

Ответ: _____

7. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Дивной вязью он (народ – П. П.) плёл невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему ливню, меткого, как стрелы, задушевного, как песни над колыбелью, певучего и богатого», – писал А. Н. Толстой. (2) Разве может что-либо сравниться с тем богатством и гибкостью, которые заключены, например, в русском глаголе, его народном видообразовании? (3) Ещё Белинский обратил внимание на эту особенность русского общенационального языка: «Плыть, плавать, приплывать, заплывать, отплывать, приплыть, заплыть, отплыть, уплыть, наплыть, подплыть, поплыть, расплаваться, расплыться, наплаваться, заплаваться – это всё один глагол для выражения двадцати оттенков одного и того же действия!» (4) Процесс тщательного отбора и фильтрации наблюдается в отношении лексики иностранной – в языке не сохраняются, не приживаются неоправданные, излишние, искусственные заимствования. (5) В резервуаре общенародного языка есть ещё несколько лексических пластов, из которых художественная литература черпает слова и выражения. (6) Это – просторечная и вульгарная лексика, различные профессионализмы и жаргонизмы. (7) «Как нарочно, мужички встречались все **обтѐрханные**, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам», – пишет И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети». (8) Даже такой утончѐнный стилист не избегает употребления вульгаризма, позволяющего предохранить речь от пресности. (9) Но хорошие писатели, к каким, безусловно, принадлежал Тургенев, учитывают и экспрессивные возможности слова, и определѐнные эстетические нормы эпохи, и наличие синонимов к соответствующим просторечным словам.

Ответ: _____

8. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода. (2) Едва высунешь язык, как его начинало щипать. (3) Волчиха была слабого здоровья, мнительная. (4) Она была уже не молода, и чутьѐ у неё ослабело. (6) По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов, как прежде, и уже далеко обходила лошадей с жеребятами. (7) Питалась одной падалью.

Ответ: _____

9. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Покажем, как Толстой подключает к монологической характеристике героя приём «срывания маски» с окружающих его людей. (2) В главе, предшествующей женитьбе Пьера на Элен, т. е. в I главе третьей части романа, Пьер мучительно рассуждает об этой светской красавице: то он считает её глупой и ничтожной женщиной, то мечтает о том, как она будет

его женой. (3) Толстой пишет: «Он хотел решиться, но с ужасом чувствовал, что не было у него в этом случае той решимости, которую он знал в себе и которая действительно была в нём». (4) Не ограничившись внутренним конфликтом в сознании героя, Толстой сталкивает простое, естественное чувство здорового молодого человека к красивой женщине с «ничтожно-мелкими, искусственными интересами, которые связывали это общество». (5) Перед нами действующие лица этой сцены: Элен; робкий, застенчивый Пьер, теряющийся перед красотой Элен; расчётливые, фальшивые, лицемерные князь Василий и его жена. (6) Вся процедура наблюдения четы Курагиных за дочерью и Пьером, все их поступки и слова – это сплошное срывание масок с великосветского общества. (7) Художественный приём «срывания маски» перекрыл в данном случае психологическую характеристику героя, но и здесь Толстой остался верен своей излюбленной манере передавать противоположность внутренних состояний героев: князь Василий почти одновременно и злится, и радуется; Пьер чувствует себя одновременно и счастливым, и обречённым.

Ответ: _____

10. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чистые пруды... (2) Для иных это слово – просто улица, бульвар, пруд. (3) А для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено моё детство. (4) Чистые пруды были для нас школой природы. (5) Мы ловили тут рыбу: блестящих серебряных плотвичек, зелёноватых окуньков, желтовато-серых пескариков – незатейливых обитателей городского водоёма. (6) Но поймать рыбу в центре города было чудом! (7) Чистые пруды был для нас школой мужества. (8) Мальчишки, жившие на бульваре, долго не признавали нашего права на пруд – смельчаки, рисковавшие приобщиться к запретным благам, беспощадно карались. (9) Для кого-то разбитый нос, фиолетовый синяк под глазом, сорванная с головы шапка были веским основанием смириться с жестоким произволом «чистопрудных» захватчиков. (10) Но для большинства – поводом ещё более смело отстаивать привычный маршрут.

Ответ: _____

Ответы: 1.678 2.35 3.23 4.17 5.26 6.16 7.17 8.14 9.27 10.310

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ №№ 22–26

Тестовое задание № 22

ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. СМЫСЛОВАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ ТЕКСТА

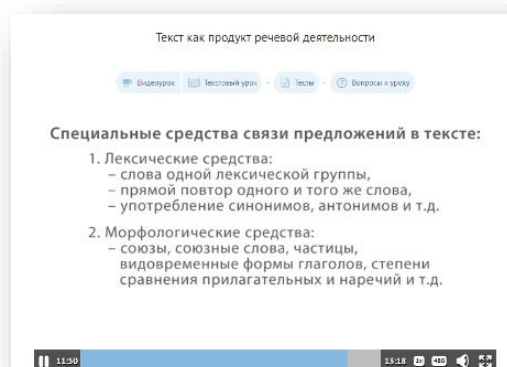
Советы

- Выделите в каждом предложении ключевые слова, важные для понимания того вопроса, который затрагивается в данном тексте; обратите внимание на главную часть сложноподчинённых предложений.
- Определите причинно-следственные отношения между предложениями в тексте, проанализировав союзы, союзные слова, вводные конструкции.
- Сократите текст, вычеркнув второстепенную информацию (разного рода пояснения, детали, описания незначительных фактов, комментарии, лексические повторы).

- Передайте в одном предложении главную информацию, которая содержится в тексте.
- Соотнесите свой вариант сжатия текста (своё предложение, передающее основную его мысль) с вариантами ответов.
- **Особое внимание следует уделить второму и третьему предложениям:** в них (аргументе и выводе) и содержится главная информация; поэтому среди вариантов ответов следует искать такой, в котором объединена информация именно 2-го и 3-го предложений.

Помните главная информация дана только в прямом значении. (ТОЧНО и КОНКРЕТНО)

Видео. Текст как продукт речевой деятельности



Формулировки задания различны:

- Какое утверждение соответствует содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- Какое утверждение не соответствует содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- Какое утверждение противоречит содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- В каком предложении выражена основная мысль текста (указать номер предложения текста, выбор из 5 вариантов)?
- О чём говорит высказывание автора: цитата (выбор из 5 вариантов)?

Из них видно, что в большинстве заданий будет представлен выбор из предложенных вариантов ответов. Анализируйте формулировки внимательно. Верных ответов может быть несколько. Среди формулировок заданий встречаются такие, которые таят подвохи.

Самое простое задание — найти утверждение, которое противоречит содержанию текста. Это могут быть утверждения как общего, так и частного характера. Очень вероятны ошибки в деталях, во второстепенной информации, потому что их заметить труднее. Как определить утверждение, которое не соответствует содержанию текста? Ищите утверждение, содержащее дополнительную, новую информацию.

А что значит «соответствует содержанию текста»? Такие утверждения передают ту информацию, которая есть в тексте. Это не обязательно основная, главная информация, потому что определению утверждения, соответствующего основной мысли текста, есть специальное задание.

Задание интерпретировать высказывание автора (или героя текста) направлено на проверку понимания одного конкретного высказывания. Часто такие высказывания содержат тропы, то есть средства речевой выразительности, передающие мысль образно.

Советы

Даже если задание не показалось вам сложным, не выполняйте его в спешке, потому что оно требует тщательности.

Даже если вам показалось, что верным ответом является первый предложенный вариант, обязательно проанализируйте все последующие варианты. Возможно, ваше мнение относительно правильности ответа изменится.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Справочная информация

- Вспомнить, что назначение монологической речи различно.
- Выделяют три основных функционально-смысловых типа.

Описание — это чаще всего характеристика. Такой текст описывает место, обстоятельство, участников событий, внешность, состояние человека или обстановки, в которой происходят события. Самым типичным примером описания являются описания природы в художественной литературе. Описание невозможно без информации о признаках описываемого объекта. Поэтому описания насыщены прилагательными, выражающими признаки предмета, причастными оборотами, выражающими признак предмета по действию. В них часто используют назывные и безличные предложения. Для описаний характерно использование эпитетов, сравнений, метафор и других средств выразительности.

Повествование — это сообщение о последовательности действий, о том, что происходило вначале, а что потом, как развивались события. Во многих повествованиях выделяются этапы развития событий, включающие начало, развитие, кульминацию, развязку. В таких текстах может быть много наречий, называющих признак действия, деепричастий и деепричастных оборотов, выражающих добавочные действия, а также глаголов, особенно глаголов СВ в прошедшем времени. Примером может служить краткий пересказ сюжета фильма или книги.

Рассуждение — это тип текста, представляющий размышление, объяснение, доказательство точки зрения говорящего. Для рассуждения характерны следующие компоненты содержания: тезис, аргументация, вывод. Рассуждения содержат вводные слова, передающие связь и последовательность мыслей, такие как: *во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, значит, следовательно* и другие подобные. Рассуждение используется для изложения и обоснования точки зрения, особенно при выражении отношения к чему-либо. Представьте себе, что вы столкнулись с проблемой. Обдумывание ситуации, анализ всех за и против, принятие решения и будут выражены в форме рассуждения.

Во множестве текстов можно встретить не только образцы данных типов в чистом виде, но и различные их комбинации.

Описание

1.

Широкая долина Рыбной синела и чуть туманилась под солнцем, перевальный ветерок налетал резвыми, не сильными порывами. Кедровки орали недалеко внизу. Погода стояла самая охотничья. (В. Ремизов «Воля вольная»)

2.

Годков капитану было тридцать девять, обитал он в общежитии на втором этаже в самой большой угловой комнате, где раньше был общий холл с телевизором. Койка, три стула, стол и в Васькин рост розовый японский холодильник. Иногда появлялась богатая музыка со множеством колонок, плазменная панель в полстены или ещё что-то такое же экзотическое, дико дорогое и специально заказанное в Японии. (В. Ремизов. «Воля вольная»)

3.

Маша жила в своём доме. Типовом для посёлка, длинном одноэтажном доме, разделённом пополам на двух хозяев. Внутри тоже у всех было одинаково, безыскусная простенькая планировка: двери по центру, окна посередке. У Маши всё было продумано, просто и удобно. Вещей в квартире было немного, и она казалась просторной. (В. Ремизов, «Воля вольная»)

Повествование

1.

Трое суток добирался Илья Жебровский до участка. Последние сорок километров до зимовья несколько лет уже никто не чистил, и местами дорога была сильно завалена упавшими деревьями. Пилили в две пилы, растаскивали, раскладывали брёвна. Какие-то очень уж здоровые «Уралом» дёргали, проезжали недолго и снова пилили. (В. Ремизов «Воля вольная»)

2.

Он вышел почти на самый верх, снял рюкзак, отвязал и надел суконку. Карам отстал. Степан обернулся, посмотрел вниз, прислушался сквозь шум ветра, не орёт ли где, но услышал гул вертолёт. Он взвалил на себя незавязанный рюкзак и заторопился обратно, вниз к ближайшим скалам. Вертушка шла со стороны его участка, её не было видно, только гул нарастал, сбиваемый порывами ветра. Степан торопился, камни ползли под ногами, он бился коленками, резал руки. Он был уже в нескольких метрах от скальника, когда над белоснежным прогибом перевала вырвалась оранжевая машина. Степан сел и замер. Вертушка прошла так близко, что ему показалось, что он слышит запах выхлопа. (В. Ремизов «Воля вольная»)

3.

Дядь Саша выругался и полез из кабины.

Дядь Саша ждал этой беды, в кузове у него был запасной мост... Он стал набирать на телефоне Мишку Милютин. Потом вызвал Поварёнка.

К обеду ясно стало, что сегодня не выехать, конца не видать было. Вместе с мостом надо было менять ещё что-то. Поварёнок обзванивал корешей в поисках нужных сальников и рычагов. Жебровский сначала пытался вникать, потом просто сидел рядом на ящике, скучая и покуривая. Дядь Саша тоже особо не лез, работой молча управлял высокий и худощавый Мишка. (В. Ремизов «Воля вольная»)

Рассуждение

1.

По своему характеру он плюнул бы на это дело, замаял и уехал бы, но в области уже знали, и человека надо было представить. Живым, а лучше мёртвым — за оказание сопротивления. «Это надо сделать кровь из носу, ты что, не врубаешься!..» — орал из области зам по оперативной, которому, видно, самому здорово досталось.

Александр Михайловичу и так всё ясно было его место из-за беглого Кобяка падало в цене и могло быть отдано только кому-то местному. Интересно, Семихватскому с Гнидюком предлагали? А может, и обоим для конкуренции, размышлял Александр Михалыч... (В. Ремизов «Воля вольная»)

2.

Жебровский не вмешивался. В России власть всегда была священной коровой. Даже здесь, на её окраинах, где никогда не было крепостного права и где на суровой природе жили вполне самостоятельные мужики, людей возмущало не дурное устройство самой власти, но лишь справедливость или несправедливость её действий. Это необъяснимо глупо, думал Илья и помалкивал. Смысла в этих разговорах не было никакого. (В. Ремизов «Воля вольная»)

Повествование с элементами описания

1.

Слышал, что три года назад, весной, убили младшего дядь Саши — Сашку. В тот день Сашка вернулся из армии. В кафе дело было, куда он никогда не ходил. Один прыщавый, на голову ниже Саши, курнув дряни, пырнул ножом. Весь посёлок хоронил. Сашка был красивый, трезвый и в жизни никого не обидел. Его ударили ножом, а он только морщился, улыбался растерянно и виновато, зажимая рукой пульсирующую рану. (В. Ремизов «Воля вольная»)

2.

Илья поставил вариться макароны, открыл тушёнку от нечего делать, а скорее, от охотничьего зуда в руках, принёс чехол с новым штуцером. Вспомнил, как ездил за ним в Австрию, как пробовал там на стрельбище, — пуля в пулю ложилась. Работа была штучная, ему надо было к сентябрю, и австрияки всё сделали в срок и нигде не отступили от своего качества. (В. Ремизов «Воля вольная»).

Описание с элементами рассуждения

Генка встал, отряхиваясь, взял карабин на плечо и пошёл прочь. Странное было дело. Эту вот жизнь в тайге он с годами любил всё больше и больше, а азарт терял. Не то чтобы азарт, но то, что раньше было. Он это точно знал за собой. Жадным никогда не слыл, но, когда удавалось добыть больше других, а такое случалось часто, ходил довольный. Бывало и хвастался по пьяни. (В. Ремизов «Воля вольная»)

Тестовое задание № 24

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ОМОНИМЫ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ. ГРУППЫ СЛОВ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ И УПОТРЕБЛЕНИЮ

Советы

- Если требуется найти определенную лексическую единицу, то сначала вспомните ее определение. Прочтите представленные в задании предложения.
- Определите, в каком из них встречается нужная лексическая единица.
- Запишите правильный ответ.

Для выполнения задания необходимо понимать значение терминов:

прямое — переносное значение слова,

синоним, антоним, контекстные синонимы, контекстные антонимы, фразеологизм.

Прямое — переносное значение слова

Сравним: Малыш бросился к матери. (Прямое значение)

Мне сразу бросилось в глаза, что он болен. (Переносное значение)

Различают два основных типа переноса наименования: метафора и метонимия.

Метафора – перенос наименования по сходству. Сходство – это связь объектов в сознании людей. Примеры метафор: дождь стучит, часы спешат, туча дел, золотая осень.

Метонимия – перенос наименования по смежности. Смежность – это реальная связь объектов. Примеры метонимий: класс писал диктант, читать Пушкина, выпить целый кувшин. Частный случай метонимии – синекдоха, при которой наблюдается смежность части и целого. Примеры: номер в отеле, лучшая ракетка мира, он у нас голова.

Отношения между словами на основе их значения.

Синонимы и антонимы

Все вместе слова образуют словарь языка или лексику языка. Для лексики характерны системные отношения: синонимия, антонимия, омонимия, паронимия.

Дело в том, что слова находятся в различных смысловых отношениях между собой. Значения слов могут быть сходными, близкими, тождественными, а могут быть прямо противоположными. Есть слова, которые пишут и произносят одинаково, но при этом это разные слова, а не одно и то же, потому что значения их совершенно различны. А есть слова с похожим значением, но разным употреблением, сочетаемостью, компонентами значения и формой. Если человек не понимает природы взаимоотношений между словами, он допускает ошибки в словоупотреблении, то есть использует слова неправильно.

Синонимия – сходство, частичное или полное совпадение значений разных слов. Синонимы – это разные слова одной части речи, имеющие сходное значение. Примеры: *врач - доктор, бегемот - гиппопотам, помидоры - томаты*. У одного слова может быть несколько синонимов. Они составляют синонимический ряд, к примеру: *хороший, прекрасный, чудесный, замечательный, великолепный* (день). У синонимов могут не совпадать оттенки смысла, стиль, сочетаемость с другими словами, сфера употребления. У многих устаревших слов есть синонимы в современном языке: *шея – выя, палец – перст, глаз – око*. Слово может быть синонимом фразеологизма: *бездельничать, лодырничать – бить баклуши, умереть – отдать богу душу*.

Антонимия – противоположность соотносимых значений. Антонимы – это слова одной части речи, имеющие противоположное значение. Именно противоположное, а не разное. Слов с разными значениями великое множество, но антонимами они не являются. Помните, как Незнайка, взявшись сочинять стихи, придумал «рифму»: *палка – селёдка*. Вам было смешно, потому что эти слова не рифма. И не антонимы. Это просто разные слова. А примеры антонимов такие: *горячий – холодный, дорогой – дешёвый, уйти – прийти*. Антонимические отношения наиболее характерны для качественных прилагательных и наречий: *горячий – холодный, быстро - медленно, вверх – вниз*. Широко встречается антонимия и у глаголов: *открыть – закрыть, смеяться – плакать, засыпать – просыпаться*, а также у предлогов: *перед – за, под – над, к – от: перед домом – за домом, под домом – над домом, к дому – от дома*. Выражению антонимических отношений в русском языке помогает развитая система приставок. С их помощью создаются однокоренные антонимы, например: *красивый – некрасивый, войти-выйти, приехать – уехать*. Существительным с конкретным значением, именам собственным, числительным, большинству местоимений антонимичные отношения несвойственны. Помни: отношения синонимии и антонимии — это системные отношения, они характерны для лексической системы языка в целом. Однако в контекстах возможно использование в роли синонимов или антонимов таких слов, которые ими обычно не являются. Значит, отношения синонимии либо антонимии могут возникать и в контекстах. Например, слова манный и гречневый не являются антонимами либо синонимами, но в контексте, приведённом для примера, они выступают в качестве антонимов:
– Ты какую кашу будешь?
– Манную даже не предлагай. Ты же знаешь, что я люблю гречневую.

Фразеологизмы

В русском, как и во многих языках мира, есть интересное явление. Подумайте, что означают выражения: *лезть в бутылку, битый час, как с гуся вода, быть не в своей тарелке, куда глаза глядят, зарубить на носу*. Важно, что смысл изречения не складывается из значений, входящих в них слов. Такие выражения носят устойчивый характер. Они используются как готовые штампы, как слово: одно сочетание — одно понятие. Такие устойчивые лексические сочетания называются фразеологизмами.

С разных точек зрения фразеологизм близок к слову. У фразеологизмов, как и у слов, есть прямое соответствие значения звуковой оболочке. Поскольку это устойчивое сочетание, то обычно слова в них не меняют местами и не пропускают. От этого фразеологизм можно разрушить. Поскольку сочетание слов выступает как один сигнал, то так сигнал он узнаётся всеми людьми, говорящими на данном языке.



<https://learningapps.org/4604516>

Дополнительно.

Видео

Омонимы. Синонимы. Антонимы
Скрытое сравнение, или Метафора
Не нужно есть тарелки, или Метонимия
Как человек превратился во фразеологизмы

Всегда ли по-русски бывает понятно?
Диалектизмы
Где работают слова? Профессиональная лексика

Все о фразеологии



Тестовое задание № 25

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Советы

- Вспомните средства связи предложений, данные в задании.
- Помните, что вы должны определить связь данного предложения с предыдущим, то есть рассматриваемое вами предложение должно быть связано с тем, которое находится как в начале, так и середине предложения.
- Запишите правильный ответ.

Справочная информация

Задание посвящено средствам связи предложений в тексте. Чтобы выполнить это задание, нужно осознать, что текст — это не набор случайных предложений. Его целостность не только смысловая. Она выражена языковыми средствами разных уровней.

Для этой цели служат союзы, повторы синтаксических конструкций (синтаксическое средство), повторы, вводные слова (лексическое средство), местоимения, повторы морфологических форм (морфологическое средство) и др.

Если бы задание требовало найти в тексте весь перечень разнообразных средств, оно могло бы считаться сложным. Но, к счастью, в задании средства связи названы в формулировке задания, и задача сводится лишь к поиску предложения, в котором есть союзы, местоимения, лексические повторы, контекстные синонимы, вводные слова и т.п.

Для самопроверки советую повторить и знать наизусть, как таблицу умножения или стихотворение, классификацию местоимений по разрядам (с примерами). Дело в том, что есть КИМы, включающие различные местоимения с указанием на то, какие именно требуется найти. Примеры формулировок заданий:

- Среди предложений 1-3 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.
- Среди предложений 1-3 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.
- Среди предложений 1-3 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения.
- Среди предложений 5-10 найдите такое, которое связано с предыдущими при помощи определительного местоимения.



<https://learningapps.org/9481494>

Предложения в тексте связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Грамматическая связь означает, что формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении, что согласуются между собой.

Лексические средства связи

Лексический повтор – повторение одного и того же слова.

Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.

Однокоренные слова

Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким талантливым, но прекрасно знал и другую разницу - разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному - первый признак талантливости. (В.Белов)

Синонимы

В лесу мы видели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся.

Антонимы

У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.

Описательные обороты

Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей. (Ф.Абрамов)

Грамматические средства связи

Разряды местоимений по значению

Личные: я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.

Возвратное: себя.

Притяжательные: мой, твой, его, её, наш, ваш, их и свой.

Указательные: этот, тот, такой, таков, столько, а также устар.: эдакий (этакий), сей, оный.

Определительные: весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, самый, сам, а также устар.: всяческий, всяк.

Вопросительные: кто, что, какой, каков, который, чей, сколько.

Относительные: кто, что, какой, каков, который, чей, сколько.

Неопределённые: местоимения, образованные от вопросительно-относительных с помощью приставок не, кое- и суффиксов -то, -либо, -нибудь: некто, нечто, несколько, кое-кто, кое-что, кто-либо, что-нибудь, какой-то, сколько-нибудь и др. под.

Отрицательные: никто, некого, ничто, нечего, никакой, ничей.

Личные местоимения

А я сейчас слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком. 2) Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её. (Л.Леонов) 3) Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и испугал мать. (А.Чехов)

Указательные местоимения (такой, тот, этот)

1. Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью. (В.Астафьев)
2. Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. (Б.Зайцев) – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».

Местоимённые наречия (там, так, тогда и др.)

Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. Так он и делал. (Л.Н.Толстой. «Война и мир»)

Союзы (преимущественно сочинительные)

Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям. И радость огнями взлетала в небо. (А.Алексеев).

Всё с тем же говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде. Но Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону». (Л.Н.Толстой)

Вводные слова и конструкции (одним словом, итак, во-первых и др.)

Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. Словом, общество было довольно гадко. (А.Пушкин)

Единство видовременных форм глаголов - использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.

Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами. (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.

Неполные предложения и эллипсис, отсылающие к предшествующим элементам текста:
Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне: огромный, всё лицо закроешь.
(И.Шмелёв)

Синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.
(Д.Лихачёв)

Тестовое задание № 26

РЕЧЬ. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Рекомендации

Задание формулируется в виде текста, названного фрагментом рецензии. В нём якобы пропущены термины, которые нужно восстановить. Для справки даётся список возможных терминов. Нужно понимать, что предложенный в качестве задания текст является искусственно созданным построением и никакого отношения к реальным рецензиям литературных критиков и литературоведов не имеет. Отвлекаться на содержание данных текстов-заданий не стоит. Напротив, я бы рекомендовала разделить текст на отдельные вопросы и последовательно на них ответить. Для ответов на вопросы нужно знать значения терминов.

Тропы — это слова и выражения, использованные авторами текстов в переносном значении. Это лексические средства художественной выразительности. Например, метафора, метонимия, синекдоха, синонимы и др.

Также в текстах встречаются **фигуры речи**, то есть синтаксические средства, делающие речь выразительной. Это, к примеру, парцелляция, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, однородные члены предложения, инверсия и др.

Список некоторых терминов

Анафора (=единоначатие) - повторение слов или оборотов в начале одного или нескольких предложений:

Август - астры,

Август - звёзды,

Август - грозди

Винограда и рябины...(М. Цветаева)

Антитеза – сопоставление противоположного:

Я глупая, а ты умён,

Живой, а я остолбенелая. (М. Цветаева)

Вопросно-ответная форма изложения – изложение в виде последовательности: вопрос-ответ:

У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– Слон.

- Откуда?

– От верблюда. (К.И. Чуковский)

Восклицательное предложение – предложение, выражающее экспрессивность, эмоциональность, оценочность речи говорящего. На письме в восклицательных предложениях ставится восклицательный знак. Сколько яблок! Яблок!

Гипербола - преувеличение, например: Сто лет не виделись!

Градация – расположение однородных членов в порядке возрастания интенсивности признака, действия, состояния, количества и т.п., усиливающего эффект от перечисления: В углу стояла корзина с ароматными, крупными, спелыми, налитыми сладким соком яблоками.

Диалектизм – диалектное слово, употребление которого ограничено территориально, и поэтому не входит в пласт общего литературного языка. Примеры: векша (белка), бурак (свёкла), закут (хлев), кочет (петух), коты (лапти), новина (суровый холст).

Инверсия – изменение порядка слов с целью привлечь внимание к фразе или слову:

На, кажется, надрезанном канате

Я маленький плясун. (М. Цветаева)

Индивидуально-авторское слово - авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста. Пример (из базы заданий ФИПИ):

И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность».

Ирония - использование слов, высказываний с вложением в них противоположного смысла: Умный какой! (в значении: глупый, дурак).

Контекстные антонимы, контекстные синонимы – слова, служащие антонимами либо синонимами только в данном контексте, а в других контекстах ими не являющиеся.

Изба была не холодной, а выстуженной до такой степени, что в ней, казалось, было даже холоднее, чем на улице.

Холодной – выстуженной – не являются антонимами, но в данном предложении благодаря противопоставлению они употребляются как антонимы.

Лексический повтор – повтор слова:

Ветер, ветер -

На всём божьем свете! (А. Блок)

Литота – преуменьшение: мужичок с ноготок, мальчик-с-пальчик.

Метафора - перенос значения по сходству: золотая осень, хмурое небо, холодный взгляд, август - грозди

винограда и рябины

ржавой - август! (М. Цветаева)

Метонимия - перенос по смежности: выиграть золото, зал аплодировал, ставить Чехова.

Назывные предложения - предложения с одним главным членом – подлежащим:

Полдень. Жарища страшная.

Неполные предложения - частотные в разговорной и художественной речи предложения, в которых опущен один из главных членов, ясный из контекста.

Она пришла ко мне вчера(1). Пришла и говорит...(2).

Во втором предложении опущено подлежащее она, чтобы избежать повтора и сделать рассказ более динамичным. Но подлежащее легко восстановить из контекста.

Олицетворение - наделение неодушевленных предметов человеческими чертами и качествами: Небо над ним содрогнулось. Небо хмурилось.

Параллелизм (= использование параллельных конструкций) - сходное синтаксическое оформление соседних предложений:

То не ветер ветку клонит,

не дубравушка шумит.

То моё сердечко стонет,

Как осенний лист дрожит. (Русская народная песня)

Мне нравится, что вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не вами. (М. Цветаева)

Парцелляция - деление фразы на части, возможно и на слова, оформленные как самостоятельные неполные предложения. Часто используется для создания эффекта динамичного разворачивания событий или их драматизма

Она резко отвернулась. Отошла к окну. Заплакала.

Перифраза – замена слова на описательное выражение: столица нашей Родины, город на Неве.

Пословица - образное законченное изречение, имеющее назидательный смысл. Обычно пословицы характеризуются особым ритмо-интонационным оформлением, могут иметь стихотворный размер, звуковые повторы, рифму и др. особенности, а также параллелизм построения. Примеры: На вкус и цвет товарищей нет. Волков бояться — в лес не ходить. Ученье — свет, а неученье — тьма.

Просторечие - слова, сочетания слов, формы словообразования и словоизменения, выходящие за пределы литературной нормы и придающие речи черты упрощенности, сниженности, грубоватости. Широко используется в художественной литературе как экспрессивные элементы: давеча, завсегда, тама, здесь, забулдыга, дохлятина, отродясь, улыбаюся, ихнего, не влазиет.

Противопоставление - сравнение, сопоставление чего-либо с целью привлечь внимание к несхождению, противоположности признаков, состояний, действий и т.п.

Противопоставление лежит в основе антитезы. Пример (из банка заданий ФИПИ):

Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг.

Разговорные слова - стилистически окрашенные слова, употребимые в разговорной речи: электричка, растрёпа, нуднятина. Многие подобные слова экспрессивно окрашены.

Риторический вопрос - высказывание, имеющее целью не получение ответа, выяснение информации, а выражение эмоций, чувств, оценки, экспрессии: Когда же это всё кончится? Где брать терпение?

Риторическое обращение часто предшествует риторическому вопросу или восклицанию:

Скучно жить на этом свете, господа! (Н.В. Гоголь)

Милые спутники, делившие с нами ночлег! (М. Цветаева)

Ряды однородных членов

Кто знает, что такое слава!

Какой ценой купил он право,

Возможность или благодать

Над всем так мудро и лукаво

Шутить, таинственно молчать

И ножкой ножку называть?..(А. Ахматова)

Сравнение – сопоставление предмета, признака, состояния и т.п. с другим, имеющим общую черту или черту сходства: витрины, как зеркала, влюблённость промелькнула, как молния (= молниеносно, быстро).

Сравнительный оборот – развёрнутое сравнение, вводится сравнительными союзами как, как будто, будто, словно, навроде (прост.), вроде.

Стихи растут, как звёзды и как розы,

Как красота... (М. Цветаева)

Как правая и левая рука,

Твоя душа моей душе близка. (М. Цветаева)

Термин - слово, обозначающее понятие какой-либо профессиональной сферы деятельности либо науки и имеющее в силу этого ограниченное употребление: эпитет, перифраза, анафора, эпифора.

Цитирование - использование чужого текста в качестве цитаты. Примеры (из базы заданий ФИПИ):
 Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод». (14) Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15) И ещё верные слова: «Каждый человек сто́ит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие».

Эмоционально-оценочные слова: доченька, маленький мой, солнышко моё, вражина.

Эпитет – определение:

А он, мятежный, ищет бури,

Как будто в буре есть покой. (М.Ю. Лермонтов)

Эпифора – (общая концовка), повторение слова или словосочетания в конце соседних предложений с целью привлечь к ним особое внимание:

Ведь звёзды были крупнее,

Ведь пахли иначе травы,

Осенние травы.

(А. Ахматова. "Любовь покоряет обманно")



Задание на сайте
«РЕШУ ЕГЭ РЯ».

Дополнительно:

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Аллегория	Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.	<i>В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка, трусость, беззащитность – зайца; Скупость – осёл.</i>
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	<i>Глаза громадные, как прожекторы (В. Г.)</i> <i>«В сто сорок с лилами» «шаровары шир море» (Н.В. Гоголь)</i>



Тренировочные задания

1.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) По-настоящему привлекало русского читателя то, что в чеховских героях он узнавал тип русского интеллигента, русского идеалиста, причудливое и трогательное существо, малоизвестное за границей.

(2) Чеховский интеллигент был человеком, сочетавшим глубочайшую порядочность с почти смехотворным неумением осуществить свои идеалы и принципы, человеком, преданным нравственной красоте, но в частной жизни неспособным ни на что дельное. (3) Таков человек, проходящий в облики врача, студента, сельского учителя и людей других профессий через все рассказы Чехова.

(4) Беспомощные интеллигенты Чехова не были ни террористами, ни социал-демократами, ни будущими большевиками. (5) Важно, что чеховский герой — неудачливый защитник общечеловеческой правды, возложивший на себя бремя, которого он не мог ни вынести, ни сбросить. (6) Все чеховские рассказы — это непрерывное спотыкание, но спотыкается в них человек, заглядевшийся на звезды. (7) Он всегда несчастен и делает несчастными других; любит не ближних, не тех, кто рядом, а дальних. (8) Страдания негров в чужой стране, китайского кули, уральского рабочего вызывают у него больше сердечных мук, чем неудачи соседа или несчастья жены. (9) Такие люди могли мечтать, но не могли править. (10) Они разбивали свои и чужие сердца, были глупы, слабы, суетливы, истеричны. (11) Но за всем этим у Чехова слышится: благословенна страна, сумевшая породить такой человеческий тип. (12) Они не спали ночами, выдумывая миры, которых не могли построить, но само существование таких людей, полных пылкой, пламенного самоотречения, духовной чистоты, — это обещание лучшего будущего для всего мира.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Чеховский герой постоянно ощущает дисгармонию между внутренним миром и внешним, между мечтой и реальностью.
- 2) Чеховский интеллигент – тип, появление которого невозможно в России.
- 3) Чеховский интеллигент способен осуществить свои идеалы и принципы на практике.
- 4) Беспомощность, слабость, мечтательность – черты, присущие чеховскому герою-интеллигенту.
- 5) Чеховский интеллигент воплощает в себе порядочность и духовную чистоту.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложениях 5–9 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 2 содержится повествование.
- 3) В предложении 4 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 8 поясняет то, о чём говорится в предложении 7.
- 5) Предложения 10–11 содержат элементы описания.

Ответ: _____

Из предложений 10–11 выпишите слово, имеющее значение «сознательный отказ от личных благ». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий). (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г, Д, Е) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Анализируя тип чеховского интеллигента, В. В. Набоков использует такой троп, как (А) _____ («причудливое и трогательное существо» в предложении 1, «пылкое, пламенное самоотречение» в предложении 11). Синтаксическое средство – (Б) _____ (предложения 10, 11) помогает автору создать исчерпывающую характеристику чеховского интеллигента как человеческого типа, подчеркнуть мысль о том, что такой тип очень важен для мира. Также в этих предложениях содержится (В) _____, который служит этой же цели. С помощью такого тропа, как (Г) _____ (предложение 6) автор эмоционально воздействует на читателя, создавая выразительный образ человека, поднявшегося на прозой жизни. С помощью таких лексических средств, как (Д) _____ («не ближних, а дальних» в предложении 7).

Список терминов:

- 1) литота
- 2) эпитет
- 3) развёрнутая метафора
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор

- 7) антонимы
- 8) контекстуальные антонимы
- 9) синтаксический параллелизм
- 10) вводные конструкции

Ответ: (в вариантах ЕГЭ 9 понятий и 4 ответа)

А	Б	В	Г	Д

2.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

1) Научный труд требует общей интеллигентности человека. 2) И эта общая интеллигентность даётся главным образом гуманитарными науками. 3) Почему? 4) Потому что искусство, искусство слова, живописи, какое угодно искусство, основано на интуиции, а без интуиции не могут обойтись и естественные науки, и математика. 5) Интуиция – в основе всего, это то, что не может быть заменено никакой компьютерной машиной, а художественное творчество больше всего воспитывает интуицию.

6) Ведь недаром, скажем, Эйнштейн вдохновлялся творчеством Ф. М. Достоевского. 7) Мне приходилось разговаривать с Романом Осиповичем Якобсоном. 8) Он говорил, что перед написанием какой-нибудь философской работы он любил рассматривать картины Ларионова или Гончаровой. 9) У него были определённые интересы в живописи. 10) К «своим» художникам он относился, как к вдохновляющему началу, хотя работал совсем в другой области.

11) Математики не случайно занимаются музыкой, любят музыку. 12) Даже возьмём такой пример: талант человека в одной области сказывается и в другой. 13) Скажем, А. С. Пушкин – великолепный художник. 14) М. Ю. Лермонтов – тоже художник. 15) Ф. М. Достоевский, как сейчас выясняется, был замечательным портретистом. 16) Таким образом, гуманитарные науки очень важны. 17) То, что в школе на них уменьшают часы, это плохо. 18) Гуманитарные науки должны прежде всего воспитывать понимание искусства, понимание истории, и учить нравственности. (Д. С. Лихачёв)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Гуманитарные науки важны тем, что они больше всего воспитывают интуицию, без которой невозможен никакой научный труд.
- 2) Точные и естественнонаучные дисциплины оказывают такое же влияние на формирование личности, как и гуманитарные науки.
- 3) В школе нужно сокращать часы, отведённые на гуманитарные предметы.
- 4) Талантливый человек, как правило, талантлив и в других областях науки или искусства.
- 5) Эйнштейн не любил творчество Ф. М. Достоевского.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложениях 1–5 представлено описание.
- 2) Предложения 7–9 содержат элементы повествования.
- 3) Предложение 16 поясняет, то, о чём говорится в предложении 17.
- 4) В предложениях 11–16 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 18 содержит элементы описания.

Ответ: _____

Из предложения 3 выпишите слово, имеющее значение «изобразительное искусство, воспроизводящее предметы и явления реального мира с помощью красок». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 6–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Д. С. Лихачёв рассуждает о важности гуманитарных наук для формирования общей интеллигентности человека, занимающегося научным трудом. Для того чтобы подчеркнуть логическое изложение мысли, автор употребляет такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 13, 15, 16) и (Б) _____ (предложения 13, 14). Также в предложениях 13 и 14 с помощью (В) _____ автор выделяет важнейшую мысль, на которую хочет обратить внимание читателя. Такое синтаксическое средство, как (Г) _____ («искусство, искусство слова, живописи, какое угодно искусство» в предложении 4) помогает усилить воздействие на читателя, лучше передать мысль автора.

Список терминов:

- 1) вводные слова и конструкции
- 2) метафора
- 3) лексический повтор
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) фразеологизм
- 7) риторический вопрос
- 8) эпитет
- 9) противопоставление

Ответ:

А	Б	В	Г

3.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Когда-то, примерно десятка два лет назад, мне пришел в голову такой образ: Земля – наш крошечный дом, летящий в безмерно большом пространстве. (2) Потом я обнаружил, что этот образ одновременно со мной пришел самостоятельно в голову десяткам публицистов. (3) Он настолько очевиден, что уже рождается избитым, шаблонным, хотя от этого и не теряет в своей силе и убедительности.

(4) Дом наш! (5) Но ведь Земля – дом миллиардов людей, живших до нас! (6) Это беззащитно летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев (ах, если бы примерно сосчитать, сколько было на земле только одних всеми признанных гениев!). (7) И не только произведений гениев! (8) Сколько обычаев, милых традиций. (9) Сколько всего накоплено, сохранено. (10) Сколько возможностей. (11) Земля вся засыпана бриллиантами, а под ними столько

алмазов, которые еще ждут, что их огранят, сделают бриллиантами. (12) Это нечто невообразимое по ценности.

(13) И самое главное: второй другой жизни во Вселенной нет! (14) Это можно легко доказать математически. (15) Нужно было сойтись миллионам условий, чтобы создать человеческую культуру.

(16) И что там перед этой невероятной ценностью все наши национальные амбиции, ссоры, мести личные и государственные («ответные акции»)!

(17) Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

1) Любые амбиции, человеческие, государственные, – ничто по сравнению с культурными ценностями Земли.

2) Жизнь есть не только на Земле.

3) Несмотря на то, что образ Земли как нашего общего дома, летящего в космическом пространстве, очевиден до избитости, шаблонности, этот образ не теряет в своей силе и убедительности.

4) На Земле было мало всеми признанных гениев.

5) Полезные ископаемые, содержащиеся в недрах Земли, по ценности превосходят всю человеческую культуру.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

1) В предложении 14–15 представлено описание.

2) Предложения 13–16 содержат рассуждение.

3) Предложения 5 и 6 противопоставлены по содержанию.

4) Предложения 1–2 содержат элементы повествования.

5) В предложении 11 описаны последовательно сменяющиеся друг друга события.

Ответ: _____

Из предложений 6 и 7 выпишите слово, имеющее значение «человек, обладающей высшей степенью творческой одарённости в какой-л. сфере деятельности». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 1–12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Размышляя о колоссальности и уникальности культуры, созданной бесчисленными поколениями людей, Д. С. Лихачёв широко использует такой троп, как (А) _____ (предложения 1, 4, 5, 6, 11, 17). Предельно эмоциональный тон рассуждениям придаёт широкое использование (Б) _____ (предложения 4, 5, 6, 13, 16, 17). Такое синтаксическое средство, как (В) _____ (предложения 8–10) используется для создания возвышенного тона рассуждения. Для усиления эмоционального воздействия на читателя и создания образности также используется приём

(Г) _____ («музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев» в предложении б).

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) олицетворение
- 3) метафора
- 4) градация
- 5) диалектизмы
- 6) риторический вопрос
- 7) восклицательные предложения
- 8) анафора
- 9) контекстные антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

4.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но и общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2) Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий.

(3) Случилось и у меня такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России — лето, обильное грозами и радугами.

(4) Прошло это лето в тени сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами.

(5) В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и непережитыми. (6) Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (7) А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

(8) Какие же это слова? (9) Их так много, что неизвестно даже, с каких начинать. 10) Легче всего, пожалуй, с «дождевых».

(11) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, — полосовые, косые, сильные скатные дожди и, наконец, ливни(проливни). (12) Но одно дело знать умозрительно, а другое дело — испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей.

(13) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. (14) Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чём говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

(15) Между прочим, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

(16) Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

(17) Но если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и

вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

(18) В этом, очевидно, и заключена тайна так называемого подтекста. (К. Паустовский)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Чем лучше писатель видит то, о чём пишет, тем сильнее воздействие его слова на читателя.
- 2) Не каждому дано умение увидеть в обычных явлениях природы необычное.
- 3) Для овладения русским языком, осознания его красоты необходимо постоянное общение с окружающим миром, с природой.
- 4) Слово не должно быть связано с непосредственными впечатлениями.
- 5) Хороший писатель должен много работать.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложении 4 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 15–18 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 16, 17 поясняют то, о чём говорится в предложении 15.
- 4) В предложениях 1–2 содержится повествование.
- 5) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 3.

Ответ: _____

Из предложения 1 выпишите слово, имеющее значение «орешник». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 5–12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г, Д, Е) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

К. Г. Паустовский доносит до читателя важную мысль: чтобы обладать чувством языка, необходимо испытывать непосредственные впечатления от явлений, которые обозначаются словами. Раскрыть, образно донести мысль до читателя писателю помогают такие тропы, как (А) _____ («непролазных пахучих», «воинственных») (Б) _____ («закат золотит девичьи глаза», (В) _____ («туман осторожно курится» в предложении 4), и (Г) _____ («бездна образов» в предложении 7). Такое синтаксическое средство выразительности, как (Д) _____ (предложения 13 и 14) также подчёркивает мысль автора. Для того чтобы как можно более точно создать описание природы и конкретизировать мысль, автор использует такое синтаксическое средство, как (Е) _____ («в тени лесов, журавлиных криках, в громадах кучевых облаков, игре неба, в зарослях таволги, в петушиных воплях и песнях девушек» в предложении 4 и «морозящие, слепые, грибные, спорые, дожди, идущие полосами, — полосовые, косые, сильные скатные дожди и, наконец, ливни, проливни» в предложении 11).

Список терминов:

- 1) олицетворение
- 2) гипербола

- 3) эпитет
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) анафора
- 6) риторическое восклицание
- 7) архаизмы
- 8) ряды однородных членов
- 9) контекстные синонимы
- 10) метафора

Ответ: (в задании ЕГЭ 9 терминов и 4 ответа)

А	Б	В	Г	Д	Е

5.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Мещанин – это взрослый человек с практичным умом, корыстными общепринятыми интересами и низменными идеалами своего времени и своей среды. (2) Я говорю именно о «взрослом», солидном человеке, так как ребёнок или подросток с повадками мещанина – всего лишь попугай, подражающих манерам законченных обывателей; ведь попугаем быть легче, чем белой вороной. (3) Обыватель и мещанин – в какой-то степени синонимы: в обывателе удручает не столько его повсеместность, сколько сама вульгарность его представлений.

(4) Обыватель – явление всемирное. (5) Оно встречается во всех классах и нациях. (6) Английский герцог может быть столь же вульгарным, как и американский пастор; рабочий или шахтёр нередко оказываются такими же откровенными буржуа, как банковский служащий или голливудская звезда.

(7) Мещане питаются запасом банальных идей, прибегая к избитым фразам и клише, их речь изобилует тусклыми, невыразительными словами. (8) Истинный обыватель весь соткан из заурядных, убогих мыслей, кроме них у него ничего нет. (9) Но надо признать, что в каждом из нас сидит эта заклишированная сущность, и все мы в повседневной жизни прибегаем к словам-штампам, превращая их в знаки и формулы. (10) Это не означает, однако, что все люди – обыватели, но предостерегает от машинального обмена любезностями.

(11) Обман – верный союзник настоящего обывателя. (12) Великие слова Красота, Любовь, Природа – звучат в его устах фальшиво и своекорыстно. (13) Таков, например, Чичиков из «Мёртвых душ».

(14) Обыватель с его низменной страстной потребностью приспособиться, приобщиться, пролезть разрывается между стремлением поступать как все и страстным желанием принадлежать к избранному кругу.

(15) Он не увлекается и не интересуется искусством, в том числе и литературой – вся его природа искусству враждебна, – но с жадностью поглощает всяческую информацию и отлично натренирован в чтении газет и журналов.

(16) В своей приверженности к утилитарным, материальным ценностям он легко превращается в жертву рекламного бизнеса.

(17) У русских есть, вернее, было специальное название для самодовольного величественного мещанства – пошлость. (18) Пошлость – это не только явная, неприкрытая бездарность, но главным образом ложная, поддельная значительность, поддельная красота, поддельный ум, поддельная привлекательность. (19) Припечатывая что-то словом «пошлость», мы не просто выносим эстетическое суждение, но и творим нравственный суд.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Для обывателя характерно стремление выделиться из общего круга, быть не как все.
- 2) Обывателю свойственны духовная ограниченность и узость интересов.
- 3) Обыватель – явление редкое и встречается далеко не всех классах и нациях.
- 4) Обыватель не интересуется материальными ценностями.
- 5) В силу своей приверженности к утилитарным, материальным ценностям обыватель легко превращается в жертву рекламного бизнеса.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложении 1 содержится описание.
- 2) В предложениях 7–11 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 15–16 содержится повествование.
- 4) Предложения 18 и 19 противопоставлены по смыслу.
- 5) Предложения 5 и 6 содержат пояснение того, о чём говорится в предложении 4.

Ответ: _____

Из предложения 2 выпишите фразеологизм, имеющий значение «человек, резко выделяющийся чем-либо среди окружающих его людей». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г, Д) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Размышляя о природе мещанства, В. В. Набоков широко использует разнообразные средства выразительности. Создать образ обывателя, мещанина ему помогают такие тропы, как (А) _____ («весь соткан из заурядных мыслей» в предложении 8) и (Б) _____ («банальных идей», «к избитым фразам и клише», «тусклыми, невыразительными словами» в предложении 7). Синтаксический приём (В) _____ («приспособиться, приобщиться, пролезть» в предложении 14) позволяет усилить экспрессивность авторской оценки мещанина как человеческого типа. Подчёркивая мысль о том, что мещанин – это именно взрослый человек, автор использует троп (Г) _____ для того, чтобы охарактеризовать ребёнка или подростка, подражающего манерам обывателей («попугай» в предложении 2), а также для усиления выразительности использует (Д) _____ («белая ворона» в том же предложении).

Список терминов:

- 1) литота
- 2) эпитета
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) риторическое восклицание
- 5) фразеологизм
- 6) сравнение
- 7) метафора

- 8) эпитет
9) градация.

Ответ: (в задании ЕГЭ 9 терминов и 4 ответа)

А	Б	В	Г	Д

6.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. (2) А нравственность состоит из конкретных вещей: из определенных чувств, свойств, понятий. (3) Одно из таких чувств — чувство милосердия. (4) Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. (5) Нечто свойственное лишь прежним временам. (6) «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия. (7) Слова стареют неслучайно. (8) Милосердие. (9) Что оно — не модно? (10) Не нужно?

(11) Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. (12) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (13) Как же так получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? (14) Мне могут возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования истинного милосердия. (15) Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, отлив милосердия из нашей жизни. (16) Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства.

(17) Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. (18) Думаю, что это чувство врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. (19) Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется. (По Д. Гранину)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Чувство сострадания не врождённое, его необходимо воспитать.
- 2) В современном обществе чувство сострадания в людях постепенно атрофируется.
- 3) Разговоры о нравственности не должны носить отвлечённый характер.
- 4) Сострадающий несчастным человек ощущает душевную боль, поэтому чувство сострадания вредно для человека.
- 5) Примеров отзывчивости в наше время не найти.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложениях 1–3 дано описание.
- 2) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 11 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 10.
- 4) В предложениях 11–16 представлено повествование.
- 5) Предложение 11 и 12 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____

Из предложений 1–2 выпишите слово, имеющее значение «внутренние (духовные и душевные) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести и т. п., которые проявляются в отношении к людям и природе, а также совокупность норм,

правил поведения человека в обществе и природе, определяемые этими качествами».

(Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 11–16 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Для того чтобы пригласить читателя к размышлениям о месте милосердия в нашей жизни, Д. Гранин использует такое синтаксическое средство выразительности, как (А) _____ (предложения 9–14). Эмоциональность рассуждению придаёт использование такого тропа, как (Б) _____ («термин старомодный, непопулярный, отторгнутый нашей жизнью», «трогательной отзывчивости», «истинного милосердия» в предложениях 4, 14). Приём (В) _____ («чувство убыло, заглохло, оказалось запущенным» в предложении 13) помогает усилить эмоциональное воздействие на читателя. Такое лексическое средство выразительности речи, как использование (Г) _____ («отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия» в предложении 14 и «нормальной, будничной жизни» в предложении 21) позволяет автору лучше раскрыть, подчеркнуть мысль.

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) риторическое восклицание
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) эпифора
- 5) эпитет
- 6) синонимы
- 7) метафора
- 8) контекстные антонимы
- 9) градация

Ответ:

А	Б	В	Г

7.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Рассказать о тех, кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (2) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая своё эстетическое чувство? (3) Кто врубает на всю ночь музыку, чтобы повеселить соседей? (4) Кто...

(5) Но пакостников по сравнению с порядочными людьми всё же не так много. (6) Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? (7) Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки? (7) Владимир Даль, опять же он, батюшка, давно и во все времена дающий нам точные ответы, называет пакость скверной, мерзостью, гадостью, злоумышлением, да еще дьявольским, и советует: “Всякую пакость к себе

примени... На пакость всякого станет...»

(8) Пакость чаще всего творится скрытно.

(9) Если бы её “засветили”, если бы видно сделалось, она, быть может, и прекратилась, ибо пакость, хотя не всегда любит и часто не приемлет зрителя, всё же иногда и при зрителе происходит и для него делается. (10) Если бы пакостить негде было, не рыхлилась бы для неё почва, нечем бы стало ей прикрываться, пришлось бы нам кончать с очень многими дурными наклонностями.

(11) Пакость многообразна, границы её бывают размыты житейским морем или сомкнуты с некими нагромождениями, разломами, выносами. (12) Пакость может быть незаметной, но безвредной никогда не была и не будет.

(13) Ох, сколько мы слов извели, сколько негодования высказали, сердце изорвали, нервы извели, вывесок больше всех грамотных народов написали, и все с приставкой не-: “не курить!”, “не бросать”, “не переходить”, “не шуметь”, “не распивать”. (14) И что же, пакостник унялся? (15) Притормозил? (16) Засовестился? (17) Да он как пакостил, так и пакостит, причём, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие; ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут не помогут никакие уговоры, никакая мораль, даже самая передовая, не годится, тут лишь одно средство возможно, оно, это верное средство, мудрым батюшкой Крыловым подсказано более ста лет назад: «Власть употребить!»

(18) И силу, добавлю я, всеобщую, народную.

(По В. Астафьеву)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Пакость может быть безвредной, безобидной, не стоит слишком много обращать на неё внимания.
- 2) Порядочных людей по сравнению с пакостниками всё-таки больше.
- 3) Пакость нельзя терпеть, с ней нужно бороться всеобщими силами.
- 4) Пакость всегда однообразна в своём проявлении.
- 5) Вывески с приставкой «не-» – самое эффективное средство от пакости.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложениях 7–11 дано описание.
- 2) В предложениях 13–17 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 7 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 6.
- 4) В предложениях 11–12 представлено повествование.
- 5) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____

Из предложения 16 выпишите слово, имеющее значение «крайнее недовольство, возмущение». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 11–17 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г, Д) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

В. Астафьев очень эмоционально рассуждает о таком отрицательном явлении, как стремление некоторых людей совершать скверные, отвратительные поступки, вредить другим людям, вредить обществу даже не из корыстных побуждений, а просто из желания получить от этого удовольствие. Показывая низменность мотивов таких поступков, автор намеренно использует (А) _____ («врубает» в предложении 3, «пакостники» в предложении 5, «покуражиться» в предложении 17). Именно благодаря тому, что эти слова, как и само слово «пакость», много раз повторяющееся в тексте, имеют разговорно-сниженный оттенок, они иллюстрируют всю низость описываемых поступков. Ещё одно лексическое средство (Б) _____ («опустили руки» в предложении 7) служит тому, чтобы выразительно передать основную мысль писателя, которая заключается в том, что нельзя терпеть пакость. Автор использует также такое лексическое средство выразительности, как (В) _____ (предложения 1–4), оно помогает автору быстро завладеть вниманием читателя и эмоционально вовлечь его в рассуждение. Синтаксический приём (Г) _____ (предложения 2–3) и использование (Д) _____ (предложения 17–19) способствуют эмоциональности тона рассуждений.

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) синонимический ряд
- 5) лексический повтор
- 6) градация
- 7) инверсия
- 8) эпитет
- 9) анафора
- 10) вопросительные предложения

Ответ: (в задании ЕГЭ 9 терминов и 4 ответа)

А	Б	В	Г	Д

8.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2) Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, — так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3) Ведь любовь доступна не каждому. (4) Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определённой эмоциональной культуры. (5) Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идёт не о любви, а совсем о другом. (6) Любовь — прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности — целый мир. (7) А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или

лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры. (8) Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9) Совершенно незнакомые между собой, но объединённые единым чувством люди откровенно льют слёзы в том эпизоде, где оборвалась жизнь великого композитора, эта часть так и называется — «слёзная». (10) Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений светлых либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту выражение сосредоточенной скорби. (11) Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной необразованности. (12) Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушие к литературе. (13) И Лев Толстой говорил о музыке, после которой «необходимо совершать необыкновенные поступки». (14) Здесь обнажается причинно-следственная связь между нашими действиями и нашим сознанием. (15) Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с серой и бездеятельной жизнью. (16) Но поступки — это следствие. Поэтому с молодых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного «я», и среди других «строительных материалов», создающих одухотворённый континент мысли и чувства (формы, линии, цвета, музыкальной фразы), полновесное и животрепещущее Слово стоит, безусловно, на первом месте: именно оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений. (18) И пониманию прекрасного надо учиться. (19) Ещё Сократ сказал: «Прекрасное — трудно». (Ю. Бондарев)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Книги не могут научить человека, как жить в обществе, как обрести счастье.
- 2) К чувству любви способен человек духовно тонкий, обладающий определённой эмоциональной культурой.
- 3) Духовная пустота порождает равнодушие к литературе, но не отнимает способности наслаждаться красотой.
- 4) Между действиями, поступками человека и его сознанием существует причинно-следственная связь.
- 5) Литература занимает последнее место в ряду других искусств. **Ответ:** _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложениях 14–15 представлено повествование.
- 2) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 17 содержит вывод, следствие из содержания предложения 16.
- 4) В предложении 11 дано описание.
- 5) Предложения 10 и 11 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____

Из предложения 1 выпишите слово, имеющее значение «период жизни, возраст после отрочества до зрелости; ранняя молодость». (Задание 24) **Ответ:** _____

Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью однокоренного слова. (Задание 25) **Ответ:** _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Излагая свои взгляды, автор предпочитает воздействовать прежде всего на разум читателя. Этому служат приём (А) _____ (предложения 13 и 20), позволяющий опереться на мнение авторитетных мыслителей, и (Б) _____ (предложения 4, 12, 17). Но автор не отказывается и от апеллирования к эмоциям читателя. Такой троп, как (В) _____ («полновесное и животрепещущее Слово» в предложении 17, «рвущаяся в небо стрельчатая готика» помогают создать выразительные образы, передать ощущение красоты. (Г) _____ («извечные гамлетовские вопросы», «обрести», «жженый» рженный", «лгут», «единым», «суетный», «драматичный») помогает передать возвышенный характер чувств, о которых говорится в тексте.

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) цитирование
- 3) аллегория
- 4) метафора
- 5) сравнение
- 6) книжная лексика
- 7) просторечие
- 8) вводные слова
- 9) оксюморон

Ответ:

А	Б	В	Г

9.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Интернет для меня третий перелом в истории человеческой культуры – после появления языка и изобретения книги. (2) В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. (3) Это был звуковой предел общения: география языка – это племя. (4) Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии страны.

(5) И вот появилась головокружительная, беспрецедентная возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. (6) Очередная смена пространств: география Интернета – земной шар. (7) И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно.

(8) Со временем возникнет новая иерархия человечества, новая гуманная цивилизация.

(9) А пока... пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва – его разрушительная сила. (10) Неслучайно Всемирная сеть становится орудием в руках террористов, хакеров и фанатиков всех мастей.

(11) Самый наглядный факт современности: Интернет, который немислимо расширил возможности простого человека для высказывания и действия, лежит в основе нынешнего «восстания масс». (12) Сегодня он обращен к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет его во всех отношениях – от языкового до политического и потребительского, ибо невероятно приблизил к народу желанные «хлеб и зрелища», включая самые низкие. (13) Этот наперсник, проповедник и исповедник толп превращает в «шум» все, к чему прикасается, чему даёт жизнь, плодит пошлость, невежество и агрессию,

давая им неслыханный, завораживающий выход не просто наружу, а на весь мир. (14) Опаснее всего, что это игривое и очень смышлённое «дитя» новой цивилизации уничтожает критерии – духовные, нравственные и поведенческие коды существования человеческого общества. (15) Что поделать, в интернет-пространстве все равны в самом площадном смысле этого слова. (16) И я думаю: не слишком ли высокую цену мы платим за прекрасную возможность поговорить с далеким другом, прочесть редкую книгу, увидеть гениальную картину и услышать великую оперу? (17) Не чересчур ли рано сделано это грандиозное открытие? (18) Иными словами, доросло ли человечество до самого себя? (19) Вопросы, относящиеся к могущественному Интернету, вполне можно назвать экзистенциальными, как и вопрос о том, что мы делаем в этом мире. (20) Нет такого прибора, который мог бы определить явную пользу и столь же явное зло, что приносят нам все великие изобретения, как нет и возможности отделить одно от другого.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Интернет несёт в себе лишь отрицательные стороны.
- 2) Интернет – безусловное благо, ведь благодаря Всемирной паутине каждый человек имеет возможность насладиться гениальными произведениями искусства и поговорить с далёким другом.
- 3) Опасность Интернета в том, что, зачастую будучи обращённым к инстинктивному, животному началу в человеке, он пробуждает и удовлетворяет самые низкие потребности, становится орудием в руках фанатиков и террористов.
- 4) Нельзя определить и измерить явную пользу и явное зло, которые, как и все великие изобретения, несёт в себе Интернет.
- 5) Интернет – своевременное изобретение человечества, оно было полностью готово к этому грандиозному изобретению.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) В предложениях 19–20 представлено повествование.
- 2) В предложении 16 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 9–10 противопоставлены по смыслу.
- 4) Предложения 2–6 поясняют то, о чём говорится в предложении 1.
- 5) В предложении 14 дано описание.

Ответ: _____

Из предложения 8 выпишите слово, имеющее значение «расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему или от низшего к высшему». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 11–15 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Размышления Дины Рубиной проникнуты живым чувством. Горячую эмоциональность усиливают такие тропы, как (А) _____ («головокружительная, беспрецедентная» в предложении 5, «неслыханный, завораживающий» в предложении 13 (Б) _____ «наперсник, проповедник и исповедник толпы» в предложении 13, «игривое и смышлёное «дитя» новой цивилизации» в предложении 14). Такое синтаксическое средство выразительности, как (В) _____ («обращен к «массовому» в любом человеке, питается от него и удовлетворяет» в предложении 12, «прикасается, даёт жизнь», «пошлость, невежество и агрессию» в предложении 13, «поговорить, прочесть, увидеть, услышать» в предложении 16) помогают писателю подчеркнуть основную мысль, а (Г) _____ (предложения 16–18) приглашают читателя к диалогу.

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) риторическое восклицание
- 6) вопросительные предложения
- 7) анафора
- 8) эпифора
- 9) антонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

10.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26.

(1) Вопрос о том, зачем нужна грамотность, обсуждается широко и пристрастно. (2) Казалось бы, сегодня, когда даже компьютерная программа способна выправить не только орфографию, но и смысл, от среднестатистического россиянина не требуется знания бесчисленных и порой бессмысленных тонкостей родного правописания. (3) Я уж не говорю про запятые, которым не повезло дважды. (4) Сначала, в либеральные девяностые, их ставили где попало или игнорировали вовсе, утверждая, что это авторский знак. (5) Школьники до сих пор широко пользуются неписанным правилом: «Не знаешь, что ставить, — ставь тире». (6) Не зря его так и называют — «знак отчаяния». (7) Потом, в стабильные нулевые, люди начали испуганно перестраховываться и ставить запятые там, где они вообще не нужны. (8) Правда, вся эта путаница со знаками никак не влияет на смысл сообщения. (9) Зачем же тогда писать грамотно? (10) Думаю, это нечто вроде тех необходимых условностей, которые заменяют нам специфическое собачье чутье при обнюхивании. (11) Сколько-нибудь развитый собеседник, получив электронное сообщение, идентифицирует автора по тысяче мелочей: почерка, конечно, он не видит, если только послание пришло не в бутылке, но письмо от филолога, содержащее орфографические ошибки, можно стирать, не дочитывая. (12) Известно, что в конце войны немцы, использовавшие русскую рабочую силу, угрозами вымогали у славянских рабов специальную расписку: «Такой-то обращался со мной замечательно и заслуживает снисхождения». (13) Солдаты-освободители, заняв один из пригородов Берлина, прочли гордо предъявленное хозяином письмо с десятком грубейших ошибок, подписанное студенткой Московского университета. (14) Степень искренности автора стала им очевидна сразу, и обыватель-рабовладелец поплатился за свою подлую предусмотрительность.

(15) У нас сегодня почти нет шансов быстро понять, кто перед нами: способы маскировки хитры и многочисленны. (16) Можно сымитировать ум, коммуникабельность, даже, пожалуй, интеллигентность. (17) Невозможно сыграть только грамотность — утонченную форму вежливости, последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы.

(Д. Быков)

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. (Задание 22)

- 1) Грамотность является своего рода опознавательным знаком людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы.
- 2) Поскольку правила русского правописания очень сложны и порой бессмысленны, а компьютерная программа легко может исправить ошибки, современному человеку не нужно стремиться грамотно писать.
- 3) Человек может сымитировать ум, коммуникабельность и даже интеллигентность, но не может показать себя более грамотным, чем он есть на самом деле.
- 4) Если не знаете, какой пунктуационный знак нужно поставить по правилам, смело ставьте тире.
- 5) В конце войны немцы старались выучить русский язык, надеясь таким образом избежать расплаты за преступления фашизма.

Ответ: _____

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. (Задание 23)

- 1) Предложения 12–14 содержат повествование.
- 2) В предложения 10–11 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 11 поясняет то, о чём говорится в предложении 10.
- 4) В предложении 2 дано описание.
- 5) Предложения 15 и 16 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____

Из предложения 17 выпишите слово, имеющее значение «выражающий покорность, кротость». (Задание 24)

Ответ: _____

Среди предложений 12–17 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью антонима. (Задание 25)

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. (Задание 26)

Дмитрий Быков, рассуждая о необходимости быть грамотным, акцентирует внимание читателя на важных мыслях с помощью такого синтаксического приёма, как (А) _____ («казалось бы», «правда», «думаю» в предложениях 2, 8, 10). Приём (Б) _____ («запятая – знак отчаяния» в предложении 6 и «Такой-то обращался со мной замечательно и заслуживает снисхождения» в предложении 12 помогает как можно точнее передать суть рассуждения. Такое троп, как (В) _____ («грамотность – утончённая форма вежливости» в предложении

17) помогает писателю афористично сформулировать мысль. (Г) _____ («бесчисленных и порой бессмысленных тонкостей» в предложении 2, «подлая предусмотрительность» в предложении 14, «смиранных и памятливых людей» в предложении 17) придают речи эмоциональность.

Список терминов:

- 1) перифраз
- 2) эпитеты
- 3) метонимия
- 4) цитирование
- 5) вводные слова
- 6) синтаксические параллелизм
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) риторический вопрос
- 9) метафора

Ответ

А	Б	В	Г

Ответы:

задание	22	23	24	25	26
1	145	145	самоотречение	3	А. 2 Б. 9 В.6 Г.3 Д. 7
2	234	23	живопись	9	А.1 Б.4 В.3 Г.5
3	13	24	гений	3	А.3 Б.7 В.8 Г.4
4	13	123	лещина	9	А.3 Б.10 В.1 Г.2 Д.5 Е.8
5	25	125	белая ворона	5	А.7 Б.8 В.9 Г.6 Д.5
6	23	23	нравственность	15	А.1 Б.5 В.9 Г.6
7	23	23	негодование	12	А.1 Б.3 В.5 Г.9
8	24	23	юность	3	А.2 Б.8 В.4 Г.6
9	34	24	иерархия	12	А.2 Б.3 В.4 Г.6
10	13	123	смиранный	17	А.5 Б.4 В.1 Г.2

Задание 27

Сочинение

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПРЕДМЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На основе исходного текста нужно написать сочинение, в котором потребуется продемонстрировать умения и навыки:

- 1) анализировать содержание и проблематику прочитанного текста;
- 2) комментировать главную проблему исходного текста;
- 3) определять позицию автора текста по заявленной проблеме;
- 4) выразить и аргументировать собственное мнение;
- 5) последовательно и логично излагать мысли;
- 6) использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;
- 7) практическую грамотность (орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы).

Этот вид экзаменационной работы дает представление о том, как экзаменуемый владеет монологической речью, умеет ли аргументированно и грамотно излагать свою точку зрения, демонстрирует свой кругозор, начитанность и общую культурную образованность.

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Сочинение может быть

– *классическим трехчастным* (вступление, главная часть и заключение),

– *с микротемами* в каждой части.

Главное условие – не допускать нарушения смысловой цельности, речевой связности и последовательности высказывания, так как смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения – *обязательные признаки текста*.

Вступление	0	
К1. Формулировка проблемы	1	
К2. Комментарий к проблеме	6	
К3. Формулировка позиции автора	1	
К4. Формулировка собственной позиции и ее обоснование	1	
Заключение	0	ИТОГО 9

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Проблема (вопрос, над которым размышляет автор) К 1

Комментарий

(как автор раскрывает проблему в этом тексте) К 2

Довод-пример 1 (иллюстрация из текста, важная для понимания проблемы) + пояснение	Связь между примерами	Довод-пример 2 (иллюстрация из текста, важная для понимания проблемы) + пояснение
---	-----------------------	---

Авторская позиция (ответ на проблемный вопрос) К 3

Собственное мнение (свой ответ на вопрос) К4

(аргументы, подтверждающие собственное мнение). Обоснование

Аргумент(-ы)

Вывод

Вступление

(проблемные вопросы, тема разговора)

Я познакомился с текстом ... (название) современного писателя, ... (Ф.И.О.), в котором автор рассуждает о

Главный вопрос, интересующий писателя, заключается в следующем: почему людям, обладающим ... (чем?), (а именно, назвать предмет речи), В чем состоит

К1. Формулировка проблем исходного текста – 1 балл

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.
Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.

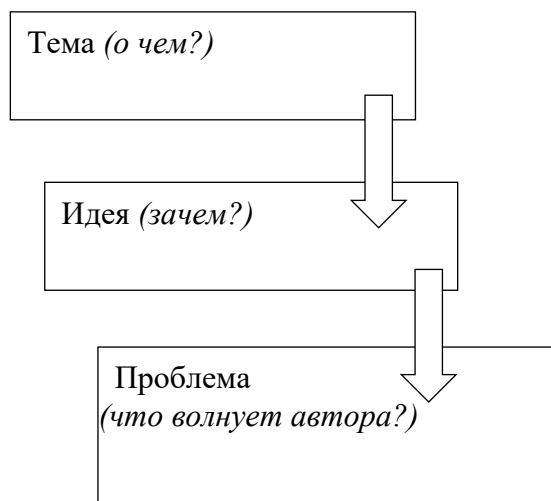
Что такое проблема?

Проблема – это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования. Слово «проблема» сочетается с существительным в родительном падеже (проблема чего?): проблема войны и мира, проблема добра и зла, проблема образования и т. п.

Существуют разные виды проблем: философские, политические, морально-этические, бытовые, социальные, экологические, научные, международные и т. п.

Проблемы могут быть актуальными, общими, личными, близкими, вечными и понятными или не оставлять никого равнодушными, вызывать интерес, что-то решать.

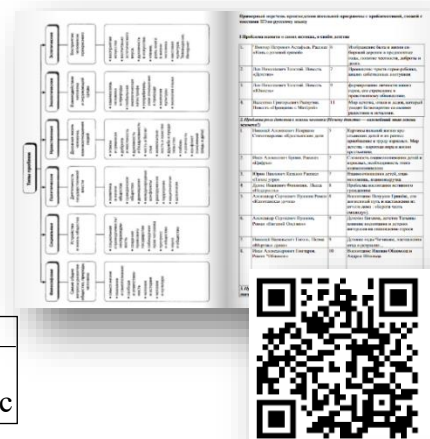
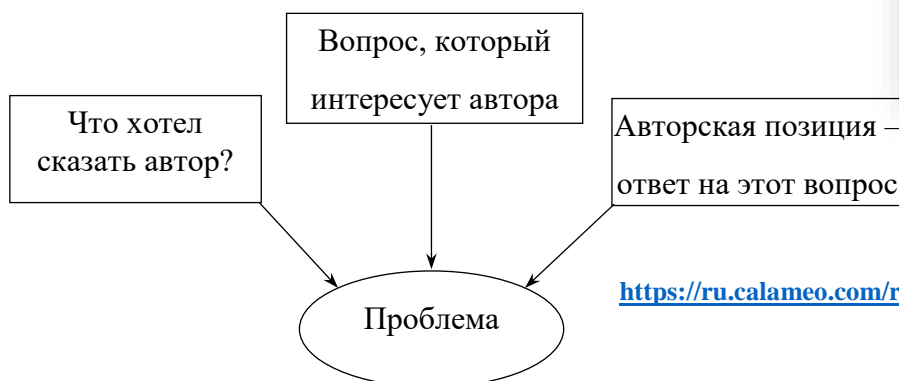
В жизни проблемы могут возникать по какой-либо причине, но к ним по-разному относятся. Их пытаются решить, при этом обсуждая, размышляя, делаясь своими мыслями, оценивая.



Тема	Проблема
Роль книги в жизни человека	нравственного воспитания
Человек, любящий свою родину	патриотизма
Война	сохранения человеческого достоинства патриотизма, мужества
Природа	отношения человека к природе; экологическая
Музей. Археологические раскопки	исторической памяти; сохранения духовного наследия
Язык	бережного отношения к языку; экологии языка
Спор, дискуссия	общения; этики, хороших манер

Как определить проблему текста?

Автор экзаменационно-го текста иногда ставит перед читателем конкретную проблему, пытается донести до каждого. Но бывает, что прочитав исходный текст, не всегда получается воспринять его абсолютно идентично авторскому замыслу.



<https://ru.calameo.com/read/002109875fcdd53e3cb32?page=1>

Поэтому в задании предполагается сформулировать **лишь ОДНУ** ту поставленную автором проблему, которая понятна и близка.

Например:

Формулировка проблемы в виде тезиса	Формулировка проблемы в виде вопроса
1. Роль чтения в детстве – в период становления личности человека	1. Какую роль играет чтение в детстве?
2. Проблема влияния книги на судьбу человека	2. Каким образом книги влияют на судьбу человека?

Проблема может быть процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Формулировка проблемы в виде тезиса	Формулировка проблемы
Проблема влияния книги на судьбу человека	Может ли счастливо сложиться судьба человека, если он не прочтёт в детстве книг, вошедших в сокровищницу мировой литературы? Какова роль книги в процессе становления человека как личности? Такие вопросы ставит перед читателем ... (Ф.И.О. автора), выдвигая проблему влияния классической художественной литературы на внутренний мир ребенка.

К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста – 3 балла

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Экзаменуемый привёл не менее **2 примеров** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.

Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.

Комментируем проблему

Комментарий к сформулированной проблеме – это необходимая часть сочинения, которая демонстрирует ваши умения находить и пояснять смысл текста.

Комментарий – 1. пояснения; 2. примечания; 3. толкование.

См. Александрова З. Е. «Словарь синонимов русского языка: практический справочник».



Примерная структурная схема комментария

Переходное (от вступления) предложение.

1. Указание на автора и его произведение.
2. Изложение позиции автора и его произведения (подтверждая, что обращение к произведению неслучайно).
3. Эпизод из примера-произведения (фрагмент по заявленной проблеме).
4. Вывод по примеру-произведению (фрагмент по заявленной проблеме).

Комментарий 1

(шаблон ответа)

В поиске ответа автор обращается к ... (кому?), в которых ставится под сомнение ... (цитата). ... (пояснение цитаты).

Автор не может согласиться ... (с чем?) и размышляет по поводу... (чего?) тема речи.

Комментарий 2

(шаблон ответа)

Ф. И. убежден, что ... (цитата). Показал ... (что?), как раз проявляется в неумении героя выбирать (принимать) правильное ... (что?). ... (цитата).

Вечное стремление быть ... , ... – вот причины ... человека.

Следовательно, комментируя проблему в сочинении, нужно включить два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания выявленной проблемы (при этом желательно избегать чрезмерного цитирования).

Комментарий 1

+ пояснение



Комментарий 2

+ пояснение

связь

ВОПРОС = проблема



ОТВЕТ = позиция



+ / –

СВЯЗЬ

Эти примеры действительно доказывают правильность определения проблемы?

Личное мнение должно соотноситься с заявленной проблематикой текста.

В сочинении необходимо привести доказательства (аргументы) в подтверждение собственного мнения по проблеме исходного текста (согласия или несогласия с авторской позицией).

Проблема: дети перестают читать хорошие книги	Пояснение к комментариям
1	2
<p>Писатель (Ф.И.О.) говорит о том, что дети перестают читать хорошие книги, а ведь эти книги развивают духовный мир ребенка. Хорошие книги – это художественная литература, прежде всего, мировая классика, отражающая мировой духовный опыт.</p> <p>Эти книги известны образованным людям, и автор текста тоже их называет: «Том Сойер», «Вечера на хуторе близ Диканьки», русская поэзия. Именно с помощью такой литературы человек может научиться размышлять, оценивать поступки других людей, формировать собственные нравственные ориентиры. Автор текста обращает внимания на особую роль художественной книги. Эта роль заключается в воспитании души, развитии особого умения – чувствовать, сопереживать. И неслучайно писатель особо подчеркивает роль этих книг именно в детстве, когда человек еще в начале своего жизненного пути.</p>	<p>В сочинении заявленные автором исходного текста некоторые проблемы прокомментированы:</p> <ul style="list-style-type: none">– спад интереса к чтению художественной литературы в наше время (комментарий 1);– важная роль чтения классики в формировании и развитии личности ребенка (комментарий 2);– чтение художественной литературы именно в детстве (комментарий 3)

Основные проблемы прокомментированы с опорой на исходный текст

К3. Отражение позиции автора исходного текста – 1 балл

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.

Позиция автора. «Увидеть и понять автора произведения – значит, увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир...». (М. М. Бахтин.)

Авторская позиция по поставленной проблеме (шаблон ответа)

такова: ... ,

поэтому ,

на вечный поиск ...

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Роль чтения в детстве – в период становлении личности человека. (Какую роль играет чтение в детстве?)	1. Общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности.
2. Проблема влияния книги на судьбу человека. (Каким образом книги влияют на судьбу человека?)	2. Вовремя прочитанная книга может определить психологию, мировоззрение, нравственные принципы человека.
<p>1. Автор считает, что «вовремя прочитанная книга может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы.</p> <p>2. Я полностью согласен с мнением автора, что какой бы интересной ни была жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг, он духовно обворован.</p> <p>3. Автор считает, что «важно... не упустить минуты и вовремя прочесть эти прекрасные книги». Он называет детей, оторванных от художественной литературы, «обворованными».</p>	

Собственная точка зрения и обоснование

(шаблон ответа)

Эта точка зрения кажется мне весьма убедительной.
 Действительно, ... (размышления по проблеме) ... (тезис).
 Вспомним (пример(ы) по проблеме)

Заключение

Итак, ... (проблема).

В этой части сочинения необходимо продемонстрировать умение правильно воспринять позицию автора, где может быть заключен его взгляд на поставленные в тексте вопросы, основные примеры (доводы) автора, демонстрирующие его позицию.

Структуру сочинения

<p>Комментарий к проблеме текста</p> <p>Объем его увеличится до 6–10 предложений и займет примерно 1/4 или даже 1/3 часть текста.</p>	Вступление	1–4 пр.
	Формулировка проблемы	1–2 пр.
	Комментарий к проблеме	6–10 пр.
	Формулировка позиции автора	1–3 пр.
	Формулировка собственной позиции и ее обоснование	3–6 пр.
	Заключение	1–3 пр.

В сочинении необходимо логически обосновать истинность этого высказывания (тезиса, личностной позиции) в соответствии с жизненным и читательским опытом основных нравственных истин: показать актуальность, важность, жизненность этих норм.

Примерный план сочинения (шаблон ответа)

Зачин (1–2 предл.).

Ф. И. О. (автора) ставит проблему ... (какую?).

Комментируя проблему, обратимся к содержанию текста. Цель – ввести в курс дела.

На мой взгляд, самым ярким примером, помогающим понять проблему, является ... (пояснение).

Ещё одним примером, подтверждающим правильность определения проблемы, является ... (пояснение).

Связь между приведёнными примерами очевидна ... / Два приведённых примера очень тесно связаны между собой

Позицию автора помогает понять

Автор считает, что... / Следовательно, по мнению автора, Свой пример (обоснование)

Я согласна с тем, что (формулировка авторской позиции своими словами). (Почему?) (Потому что...)

Подборка примеров из произведений художественной литературы

«Сила чувства – красноречие сердца», а «убедительность – красноречие ума», и «если красноречие ума соединится с красноречием сердца, то нет почти сил им противостоять». (Кошанский Н. Ф. «Частная риторика».)

Аргументация – это совокупность доказательств, примеров, которые наглядно передают описательную форму; объясняют понимание тезиса, доказывают его правильность. Это необходимо для четкого обоснования собственных и авторских суждений, приведенных в подтверждение высказанной позиции.

Цель доказательств (обоснований) – побуждение к действию.

Могут встречаться разные типы примеров:

а) *логические аргументы*: факты, выводы науки, законы природы, положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения, свидетельства очевидцев;

б) *иллюстративные аргументы* – примеры:
– конкретный пример (из жизни, из общеизвестного произведения);
– предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях).

в) *мнения* ученых, философов, общественных деятелей (цитаты из авторитетного источника; мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе).

Для правильного понимания и восприятия аргумент необходимо оформить композиционно:

– правильно определить место и соответствие, то есть пример должен выступать как яркий повествовательный, так описательный микротекст в основном тексте,

– доказательства (аргументы) должны быть последовательны и убедительны: это может проявляться как в строгой логичности, так и в эмоциональной оценочности.

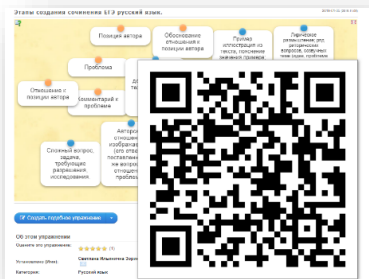
Необходимое количество аргументов из читательского опыта должны приводиться с точным указанием источника (название книги (статьи), её автор).

Их можно оформить отдельными абзацами.

«Я полностью согласна с автором. Литература воспитывает, и, я бы даже сказала, формирует человека, и это очень важно особенно в детстве. Например,...

Я считаю, что умный человек – это интеллигентный человек, а для этого нужно развивать мир чувств, но без художественной литературы это невозможно».

Дополнительно



<https://learningapps.org/5843046>



<https://www.labirint.ru/books/738324/>



Вариант ЕГЭ (демоверсия)

Часть 1.

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Алмазы, редкие, но вместе с тем довольно широко распространённые минералы, — чрезвычайно твёрдые камни. (2) Поэтому их часто используют не только для производства бриллиантов, но и для изготовления режущих и точильных дисков, кругов и других инструментов. (3) <...>, всем знакомый зубоорудительный бор покрыт алмазной крошкой.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Алмазы используют для производства бриллиантов и зубоорудительной техники.
- 2) Алмазная крошка из-за своей твёрдости используется в качестве основного компонента зубоорудительного бора.
- 3) Алмазы, обладающие особой твёрдостью, используются для производства бриллиантов и при изготовлении режущих и точильных инструментов.
- 4) Всем известный зубоорудительный бор, как и многие другие режущие инструменты, покрыт бриллиантовой крошкой.
- 5) Бриллианты и режущие и точильные инструменты изготавливают, используя алмазы, которые обладают особой твёрдостью.

Ответ: _____

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово (сочетание слов).

Ответ: _____

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДИСК. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ДИСК -а; м. [от греч. diskos - круглая пластинка].

1. Видимая форма Солнца, Луны, планет. Д. Солнца. Лунный д. Тень Земли при затмении Солнца покрывает четверть его диска.
 2. Предмет, имеющий вид плоского круга. Д. маятника часов. Камень в виде диска. Металлический д. // Деталь машины, какого-л. устройства в виде плоского круга. Д. пилы. Тормозные диски автомобиля. Крутить д. телефона. Д. автомата, пулемёта (магазинная коробка автомата, пулемёта).
 3. Легкоатлетический снаряд для метания. Метать д.
 4. Грампластинка. Купить новый д. Д. с записью инструментального ансамбля. Обменять диски.
 5. Информ. Устройство, позволяющее записывать и хранить информацию в компьютере. Жёсткий д. Гибкий д.
 6. Информ. Носитель данных, предназначенный для записи и воспроизведения звука и изображения; компакт-диск. Магнитный д.
 7. Мед. Хрящевая прослойка, находящаяся между суставами. Повредить д. Диски стёрлись.
- Ответ: _____

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

защЕмить
дешевИзна
новостЕй
ненадОлго
приручЁнный

Ответ: _____

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Придется немало ПЕРЕТЕРПЕТЬ, чтобы достичь желаемой цели.
Найдите синтаксическую конструкцию со СРАВНИМЫМ придаточным предложением.
В порту раздавалось много различных ЗВУКОВЫХ сигналов.
Мы быстро нашли ЗАЧИНЩИКА драки.
Надо вырабатывать ЯЗЫКОВОЕ чутье.

Ответ: _____

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Профессор помог, поспособствовал в продвижении его разработки.

Ответ _____

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

никаких ДЕЛОВ
ПЯТНАДЦАТИ километров
тарелка ПЕЛЬМЕНЕЙ
о ШЕСТИСТАХ моделях
монтаж КУХОНЬ

Ответ: _____

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>	<p>1) Современная любительская астрономия — это престижное хобби, в которое многие вкладывают тысячи долларов.</p> <p>2) По окончании сеанса на выходе из кинозала каждый посетитель обязан лично сдать 3D очки контролеру.</p> <p>3) В повести А.С. Пушкина «Дубровском» изображены картины крепостного прошлого России.</p> <p>4) В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне.</p> <p>5) Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.</p> <p>6) Приводя примеры истинной любви, многие учащиеся обращались к «Гранатовому браслету».</p> <p>7) Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов?</p> <p>8) Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал.</p> <p>9) Главная цель науки — доставлять людям внутреннее удовлетворение, а не приносить материальные выгоды.</p>

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) досконально, заниматься, прогрессивный
- 2) аргументировать, прибереечь, (ударился) оземь
- 3) разветвление, программирование, суверенитет
- 4) покосившаяся (дверь), передвижение, упрощение
- 5) ослеплённый, безотлагательно, спираль

Ответ: _____

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..ронизировать, пред..стория, пред..юльский
- 2) вп..валку, от..гнуть, пр..явить
- 3) раз..ём, стат..я, руж..ё
- 4) ни..ложить, и..чертить, ..жечь
- 5) пр..шить, пр..градить, пр..ехать

Ответ: _____

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, магни..вый
- 2) голланд..кий, закавказ..кий
- 3) сирен..вый, затверд..вать
- 4) расклан..лся, рул..вой
- 5) стержн..вой, глянец..вый

Ответ: _____

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) колебл..щийся, вид..щий
- 2) постигн..шь, выдел..шь
- 3) проед..шься, несгиба..мый
- 4) неиссяка..мый, невид..мый
- 5) терп..шь, загон..шь

Ответ: _____

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с задушевными друзьями, не радость.
- 2) Маргарита через несколько минут вошла в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны.
- 3) Пётр I (НЕ)ПОБОЯЛСЯ перенести столицу ближе к Западной Европе, сменить костюм русских людей, переменить многие обычаи.
- 4) Весной тоже случались штормы, но ветер тогда дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.
- 5) Н. М. Карамзин знал, что происхождение и значение слова «Коломна» (НЕ)ВЫЯСНЕНО, и решил сочинить легенду, которую и изложил в письме.

Ответ: _____

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- (ИЗ)ЗА проблем со зрением Валечка (ПО)ПРОСТУ на заметил никаких следов чужого присутствия.
Она (НА)ОТРЕЗ отвергала попытки подружиться с ней и (В)СКОРЕ добилась покоя.
Передо мной стояла девчонка в (СВЕТЛО)ГОЛУБОМ платьице. Она стояла как вкопанная и молчала; я ТО(ЖЕ) молчал.
(ВО)КРУГ цвели (И)ТАК благоухали ландыши, что не хотелось уходить из леса.
Все разговоры (НА)СЧЁТ продажи имения продолжались уже (В)ТЕЧЕНИЕ месяца.

Ответ: _____

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Альбус получал все почетные награды, которые были учрежде(1)ы школой, вскоре он вступил в переписку с знаменитыми волшеб(2)иками того времени, включая прославле(3)ого алхимика Николаса Фламея. Несколько написа(4)ых им статей были приняты к публикации науч(5)ыми журналами.

Ответ: _____

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Не иметь убеждений могут или люди необразованные или бессовестные или недобросовестные.
- 2) Казалось, что всё это осталось в прошлом и каждую минуту нам могут об этом напомнить.
- 3) Целый мир отшумел за спиной и остались лишь в памяти короткие свидания.
- 4) Все было прекрасно интересно да город лишь печален.
- 5) Насыщенная общественными интересами и целеустремленная жизнь не только самая лучшая но и интересная жизнь на земле.

Ответ: _____

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (цифру), на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Никогда и ничему не удивлявшийся (1) Дениска (2) улыбнувшись (3) спокойно поднял на него свои темные и томные глаза и (4) оглядываясь (5) и (6) что-то шепча (7) стащил с себя (8) испачканный мелом (9) картуз.

Ответ: _____

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Однако (1) я не постиг уже поэзии моря (2) может быть (3) впрочем (4) и оттого, что я еще не видел (5) во-первых (6) «безмолвного» (7) во-вторых (8) «лазурного» моря.

Ответ: _____

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На сцену вышел актер (1) действия которого смутили (2) всех присутствующих (3) и начал (4) петь без музыки.

Ответ: _____

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Если Ирина освоилась в Ферапонтове и успела его полюбить (1) то Виктор попал сюда впервые (2) и (3) хотя по рассказам знал многое (4) поражался всему (5) что видел.

Ответ: _____

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чистые пруды... (2) Для иных это слово – просто улица, бульвар, пруд. (3) А для меня – средоточие самого прекрасного, чем было исполнено моё детство. (4) Чистые пруды были для нас школой природы. (5) Мы ловили тут рыбу: блестящих серебряных плотвичек, зелёноватых окуньков, желтовато-серых пескариков – незатейливых обитателей городского водоёма. (6) Но поймать рыбу в центре города было чудом! (7) Чистые пруды был для нас школой мужества. (8) Мальчишки, жившие на бульваре, долго не признавали нашего права на пруд – смельчаки, рисковавшие приобщиться к запретным благам, беспощадно карались. (9) Для кого-то разбитый нос, фиолетовый синяк под глазом, сорванная с головы шапка были веским основанием смириться с жестоким произволом «чистопрудных» захватчиков. (10) Но для большинства – поводом ещё более смело отстаивать привычный маршрут.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Позвольте напомнить известное изречение: «Где наша мудрость, потерянная в знаниях? Где наше знание, потерянное в информации?»

(2)Высшее, чего может достичь человек, — это мудрость. (3)Ей бы полагалось стать школьным предметом, мудрости надо учить. (4)Точнее, к мудрости надобно приучать — как к осторожности суждений, воздержанию от недостаточно обоснованных утверждений, умению принимать во внимание множество факторов, опираясь на то, что рождено разнообразием исторического опыта. (5)Это больше, чем знания. (6)Это ещё и интуиция, и отвращение к самообману. (7)Мудрый человек никогда не самонадеян: он не считает конечными полученные им результаты раздумий, он допускает их ошибочность, сопоставляя их с прямо противоположными утверждениями и находя пробелы в том, что казалось бесспорным.

(8)Мудрость нуждается в знаниях, но не сводится к ним.

(9)Кто-то может знать, допустим, все разновидности бабочек и ничего не смыслить в проблемах экологии. (10)Даже не интересоваться ими. (11)В таком случае человек упускает из вида связь отдельно взятой бабочки с устройством мира.

(12)Знания отвечают на вопрос «Почему?», а информация — только на вопросы «Что? Где? Когда? Как?». (13)Знание состоит из «пониманий» и является достоянием науки. (14)Знание нуждается в информации, но не сводится к ней — оно выше, поскольку знает, как проверять достоверность информации.

(15)Знание в европейской, а теперь и в общемировой научной традиции всегда противостояло мнению. (16)Мнение — это всего лишь некоторое отношение к чему-либо, а знание — это, повторю, понимание закономерности. (17)Важно не столько отстаивать непременно своё мнение, сколько думать о том, чтобы оно было доказано, хотя бы стремилось стать знанием. (18)Стремление всячески поощрять безосновательные мнения как самоцель очень опасно для растущего человека. (19)Недостаточно мыслить самостоятельно — надо ещё мыслить правильно.

(20)Вкусу к свободе, к полёту мысли надо долго учиться. (21)Вспомните: мысли у Буратино были коротенькие-коротенькие. (22)А совсем молодой Пушкин в послании другу написал такие слова: «Учусь удерживать вниманье долгих дум...»

(23)Оказывается, своя мысль требует долгого и мучительного спора с собой, внутреннего жёсткого требования проверок и перепроверок, выстраивания длинных цепочек рассуждений. (24)Их надо все удержать в круге своего напряжённого внимания — это серьёзная работа. (25)Вот что значит «удерживать вниманье долгих дум».

(26)И для некоторых людей это — удовольствие. (27)Сократ, как передаёт легенда, однажды так увлёкся размышлением, что простоял неподвижно на одном месте почти сутки, не замечая ничего вокруг.

(28)Людей, очевидно, можно разделить на две категории: способных «удерживать внимание долгих дум» и тех, кто предпочитает короткие, простенькие мысли, что не мешает их самодовольству и самовлюблённости. (29)Когда поощряют необоснованные мнения, то поддерживают в человеке вот эту самовлюблённость и склонность к самообману.

(30)Потому сегодня так важно уйти от одобрения, от поощрения коротеньких, как у Буратино, мыслей и учиться у Пушкина с его предпочтением «долгих дум».

(По Б. Бим-Баду*) *Борис Михайлович Бим-Бад (род. в 1941 г.) — академик РАО.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Невнимание человека к проблемам экологии может привести к негативным социальным и экономическим последствиям.

2) Достоверность информации нуждается в проверке.

3) Единственное, чему следует учить подрастающее поколение, — это умение добывать информацию.

4) В истории существовало множество различных типов философии.

5) Важно думать о том, чтобы своё мнение было доказано и чтобы оно хотя бы стремилось стать знанием.

Ответ: _____

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 15—19 представлено рассуждение.

2) 23 и 24 предложения подтверждают суждение, высказанное в 20 предложении текста.

3) 2 предложение текста содержит описательный фрагмент.

4) В предложении 30 представлено рассуждение.

5) В предложении 7 представлено повествование.

Ответ: _____

24. Из предложения 28 выпишите синоним (один) к слову «эгоизм».

Ответ: _____

25. Среди предложений 2—7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор начинает беседу с читателем, используя такой приём, как (А)_____ (предложение 1). Стремясь раскрыть сложные понятия, Б. Бим-Бад прибегает к использованию такого синтаксического средства, как (Б)_____ (например, в предложениях 4, 6, 8), а также такого приёма, как (В)_____ (в предложении 16). Описывая процесс мышления, автор использует такой троп, как (Г)_____ {«мучительного спора», «жёсткого требования» в предложении 23}».

Список терминов:

1) литота

2) фразеологизм

3) эпитет

4) цитирование

5) противопоставление

6) восклицательное предложение

7) парцелляция

8) ряд однородных членов

9) вопросно-ответная форма изложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Ответы

Часть 1.

1.25

2. Например

3.2

4. защемить

5. сравнительным

6. помог/поспособствовал

(синонимы)

7. дел

8.

А	Б	В	Г	Д	
4	7	8	3	5	

9.234

10. 12

11.235

12. 35

13. неосвещённую

14. НАОТРЕЗВСКОРЕ

15.125

16. 35

17. 2347

18. 2345678

19. 13

20. 1345

21. 310

22. Высказывание 1) противоречит предложению №9.

Высказывание 2) подтверждается предложением №14.

Высказывание 3) противоречит предложениям №2-5.

Высказывание 4) не подтверждается в тексте.

Высказывание 5) подтверждается предложениями №16-19.

Ответ: 25|52

23. 1) В предложениях 15—19 представлено рассуждение.

2) 23 и 24 предложения подтверждают суждение, высказанное в 20 предложении текста.

3) 2 предложение текста содержит описательный фрагмент. Неверно

4) В предложении 30 представлено рассуждение.

5) В предложении 7 представлено повествование. Неверно.

Ответ: 124

24. В предложении 28 "Людей, очевидно, можно разделить на две категории: способных «удерживать внимание долгих дум» и тех, кто предпочитает короткие, простенькие мысли, что не мешает их самодовольству и самовлюблённости" используются синонимы "самодовольство" и "самовлюблённость".

Ответ: самодовольство или самовлюблённость|самовлюблённости

25. Личное местоимение «ей» в предложении 3 заменяет существительное «мудрость» из предложения 2. Также эти два предложения связывает то, что в 3-ем предложении употреблено слово «мудрость» из 2-го предложения, поставленное в дательный падеж.

26. «Автор начинает беседу с читателем, используя такой приём, как **цитирование** (предложение 1). Стремясь раскрыть сложные понятия, Б. Бим-Бад прибегает к использованию такого синтаксического средства, как **ряд однородных членов** (например, в предложениях 4, 6, 8), а также такого приёма, как **противопоставление** (в предложении 16 наблюдается противопоставление мнения знанию). Описывая процесс мышления, автор использует такой троп, как **эпитет** {«мучительного спора», «жёсткого требования» в предложении 23)».

Ответ: 4853.

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

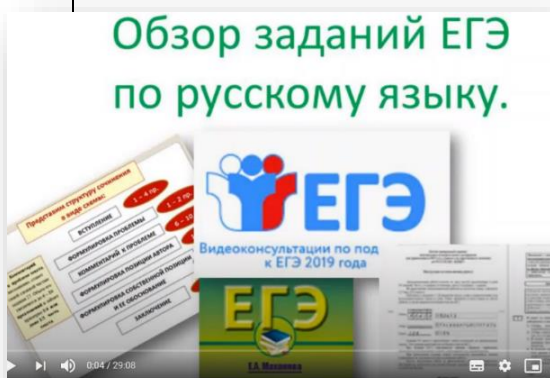
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключи

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Основные проблемы	Позиция автора
1. Проблема определения понятия мудрость. (В чём заключается мудрость?)	1. Мудрость заключается, прежде всего, в осторожности суждений, в умении при обосновании суждений опираться на знания, принимая к сведению множество факторов.
2. Проблема соотношения таких понятий, как информация, знание и мудрость. (Как соотносятся понятия информация, знание и мудрость?)	2. Знание выше информации, поскольку может проверить её достоверность, а мудрость больше, чем знания, это высшее, чего может достичь человек.
3. Проблема противостояния знания и мнения. (В чём заключается различие знания и мнения?)	3. Мнение — это лишь отношение к чему-либо, а знание представляет собой понимание закономерности.
4. Проблема отстаивания бесосновательных мнений. (В чём заключается опасность одобрения бесосновательных мнений?)	4. Одобрение не подкреплённых знаниями мнений, незрелых мыслей ведёт к пустой самонадеянности.
5. Проблема овладения способностью мыслить. (Как научиться мыслить?)	5. Процесс мышления — это серьёзная работа, которую необходимо научиться выполнять, проверяя и перепроверя различные предположения, выстраивая и удерживая в круге напряжённого внимания длинные цепочки рассуждений.



Видеоразбор другого варианта

<https://www.youtube.com/watch?v=hRO7CFXUEKM>

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

**КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ
С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ**

№ п/п	Критерии оценивания ответа на задание с развернутым ответом	Баллы
1	2	3
I	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	0
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет	6
К3	Формулировка позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
1	2	3
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Формулировка собственной позиции и ее обоснование	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	1
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки,	0

1	2	3
	и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи *Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено не более двух ошибок	2
	допущено три-четыре ошибки	1
	допущено более четырёх ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или одна негрубая ошибка)	3
	допущено одна-три ошибки	2
	допущено четыре-пять ошибок	1
	допущено более пяти ошибок	0

1	2	3
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущено одна-две ошибки	1
	допущено более двух ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более одной речевой ошибки	2
	допущено два-три ошибки	1
	допущено более трёх ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		25

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна-три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В АБЗАЦНОМ ЧЛЕНЕНИИ

1. Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части – все сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы полностью отсутствует.

2. Отсутствие абзацного членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения, – не обозначает при помощи абзацного членения границы смысловых частей в основной части работы.

3. Необоснованные выделения предложения или нескольких предложений из состава смысловой части.

4. Неоправданные включения предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕСТОВ

1. Проблема наследственности и воспитания (Может ли человек вырваться за рамки наследственности?)

Наследственность определяет лишь задатки, склонность человека. Но только сам человек может развить то, что дано природой.

2. Проблема истинного литературного таланта. Проблема творчества и денег (Можно ли творить ради денег?). Одной из главных причин появления литературного произведения должна стать потребность что-либо сказать людям.

3. Проблема интеллигентности. (Кого можно считать интеллигентным человеком?)

Интеллигентность – необходимое качество каждого воспитанного человека. Истинная интеллигентность не приравнивается только к внешней образованности и эрудиции, она является внутренним качеством, проявляющемся прежде всего по отношению к окружающим.

4. Проблема соответствия природы народу, который живет на той или иной территории (Как связаны ландшафт и пейзаж страны с духовностью народа?) Пейзаж и ландшафт страны рассказывают об отношении общества к человеку, природе и во многом определяют представления человека о красоте.

5. Роль книги, литературы в жизни человека. (Зачем нужны хорошие книги?)

Проблема любимой книги (Как читают любимую книгу?). Любимые книги помогают человеку жить, лучше понимать окружающий мир. В хорошей книге всегда можно уловить главное.

6. Проблема роли искусства в жизни человека. (На что способно истинное произведение искусства? Что такое чувство родины?) Произведением искусства можно не только наслаждаться, оно заставляет людей думать, пробуждает чувства, зовёт к действию. Чувство родины всегда с человеком. Оно заставляет в особых случаях делать всё, чтобы защитить её.

7. Проблема талантливого человека. (Каждый ли человек наделен каким-либо талантом?) Талант – удел людей не только искусства, он необходим в любой профессии. Это дар природы, но для его развития от человека требуются большие усилия. Нужно обладать недюжинной духовной силой, чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врожденный талант.

8. Проблема взаимоотношения человека и природы. (Сумеет ли человек понять, что разрушает дом, в котором живет?) Состояние планеты Земля и судьба человека зависят от экологически разумного поведения человека. Человечество-болезнь планеты. Жизнедеятельность человека, его поведение представляют реальную угрозу планете.

9. Сложность человеческой жизни. (Как прожить жизнь, чтобы «сохранить себя», свои нравственные ценности? Можно ли прожить жизнь без ошибок?) Роль детства в жизни человека. Чем дольше человек живет, тем больше совершает ошибок, это неизбежно. Детство – «сердцевина» человека, где проявляется его суть.

10. Проблема понимания красоты. (как увидеть прекрасное?) Проблема духовной «глухоты» или «слепоты» человека. Красоту надо уметь видеть и слышать. Постоянная смена состояний природы, окружающего пейзажа отражается на настроении людей, обогащает их эмоционально. Нужно научиться замечать эти изменения природы. Только духовно «зрячий» может чувствовать, видеть красоту окружающего мира.

ПЛАН АНАЛИЗА ПЕРСОНАЖА

1. Название произведения, имя автора и героя, который будет подтверждать ваш тезис.
 2. Портрет героя, описание его внешности, речи, мнение окружающих о персонаже, его индивидуальные и типические черты (маленький человек, лишний человек, новый человек, нигилист и т. д.), социальный статус, место в системе персонажей (главный герой, второстепенный герой, эпизодический, антагонист).
 3. Характер персонажа. Его нравственные характеристики.
 4. С какой ситуацией или выбором сталкивается персонаж, как себя проявляет в жизненных ситуациях, с кем или чем происходит конфликт.
 5. Подробный анализ ситуации, которая является доказательством вашего тезиса.
 6. Мнение автора произведения о герое, его поступках.
- Цель экзамена в том, чтобы привлечь внимание к изучению литературы в школе и проверить уровень знаний выпускников по этому предмету.

Инструктаж. Заполнение бланков https://www.youtube.com/watch?v=dXIecXc_dHw&t=20s

Blank registration form for the 2020 Unified State Exam (EGE). The form includes fields for personal data, exam details, and a QR code.



Литература

- Учебные таблицы. 5-11 классы. Е. А. Маханова. – Москва: Эксмо, 2021.
- Произведения школьной программы. Русская литература. 10–11 классы / Е. А. Маханова, А. Ю. Госсман. – Ростов н/Д: Феникс, 2018.

Интернет-ресурсы

- Лабиринт. Автор: Маханова А.А.
<https://www.labyrinth.ru/authors/159044/>
- Подготовка к ЕГЭ РЯ. – Режим доступа:
<https://zelenaege.blogspot.com/>



- Комплект презентаций и методичек. Подготовка к ЕГЭ.

Задания по орфографии (9-15)

https://mogu-pisat.ru/kurs/prezent/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=1105954



